

CATÁLOGO 2023-2026



MAQUINACIONES
n a r r a t i v a

ISBN: 978-612-5102-64-5

El mar y los piratas

Autor: María Wiese

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Público objetivo: infantil/juvenil

Publicado: 2026-03-02

Número de edición: 1

Número de páginas: 100

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Entre la leyenda y la historia, entre el fulgor de la aventura y la sombra del saqueo, «El mar y los piratas» de María Wiese despliega una travesía fascinante por los océanos donde la imaginación y la realidad se entrelazan. Desde los corsarios del Mediterráneo hasta los bucaneros del Caribe, desde las incursiones en el Pacífico virreinal hasta las resonancias románticas de Byron y Stevenson, este libro recorre siglos de filibustería con mirada lúcida y sensibilidad literaria. Lejos de limitarse a lo pintoresco del bandido marino, Wiese examina el impacto histórico de la piratería en los puertos y costas del Perú y de la América española: ciudades asoladas, rutas comerciales interrumpidas, imperios desafiados. Pero junto al rigor del dato surge la fuerza evocadora del mito: la bandera negra al viento, el crujió del maderamen, el horizonte azul cargado de promesas y amenazas. Las maderas de José Sabogal, intervenidas digitalmente, dialogan con el texto y le otorgan una dimensión visual poderosa, de raíz americana y espíritu moderno. Grabado e historia, poesía y crónica, confluyen en un volumen que es a la vez libro de aventuras y reflexión cultural. Publicado en 1947, «El mar y los piratas» es también testimonio de una época en que la literatura buscaba reconciliar memoria, arte e identidad. Una obra singular que invita a navegar por las rutas luminosas y turbulentas del océano, ese inmenso escenario donde la leyenda canta y la historia deja su huella indeleble.

ISBN: 978-612-5102-63-8

Diez historias antiguas

Autor: Mario Waranqhamaki

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Público objetivo: general

Publicado: 2026-03-02

Número de edición: 1

Número de páginas: 132

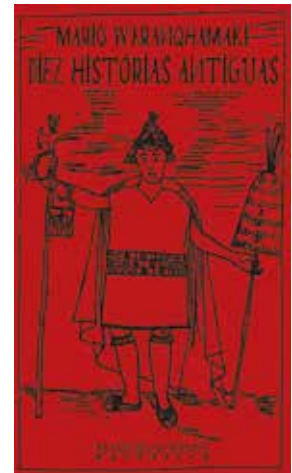
Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/45

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Los textos que conforman «Diez historias antiguas» de Mario Waranqhamaki participan de una misma cosmovisión en la que la frontera entre naturaleza y cultura carece de sentido. La montaña, el río, el viento, el sol, los animales y los muertos no funcionan como metáforas ni como simples decorados simbólicos: son agentes. Intervienen, deciden, castigan, protegen, engendran y perseveran. El mundo no se divide aquí entre lo animado y lo inanimado, sino que aparece atravesado por múltiples formas de vida y de conciencia: la piedra tiene memoria, el zorro vigila, el cóndor anuncia, el agua escucha y el Sol reconoce a sus hijos. La relevancia de esta edición se intensifica al tratarse de la traducción al español de «Chunka ñawpa hawarikuna», obra publicada en quechua en 2024. Este tránsito entre lenguas —de una originaria, cargada de memoria, ritmo y conocimiento territorial, hacia otra que históricamente ha ocupado un lugar hegemónico en la escritura y la circulación cultural— no es un gesto accesorio. Realizada por el propio autor, la traducción no busca sustituir ni eclipsar el texto original, sino tender un puente, es decir, un espacio de escucha ampliada donde la palabra quechua puede resonar más allá de su comunidad lingüística sin perder su densidad simbólica ni su raíz oral. En ese sentido, el libro adquiere un valor doble: por un lado, preserva y proyecta la voz de un narrador que pertenece a una tradición viva de oralidad andina; por otro, invita al lector en español a una mirada descentrada, atenta a una lógica del mundo que desafía las categorías modernas y recuerda que no todo puede —ni debe— ser plenamente traducido.

ISBN: 978-612-5102-62-1

Los años en que andábamos dispersos

Autora: María Teresa Grillo

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Público objetivo: general

Publicado: 2026-03-01

Número de edición: 1

Número de páginas: 420

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/60

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

En «Los años en que andábamos dispersos», María Teresa Grillo construye una novela de gran aliento donde la intimidad de una historia de amor se ve atravesada —y lentamente desgarrada— por una crisis política y social que erosiona los cimientos de un país entero. Lo que comienza como una alianza afectiva marcada por la complicidad y el deseo se transforma, bajo la presión de la incertidumbre colectiva, en un territorio frágil donde cada silencio pesa y cada convicción tiene consecuencias. La amenaza constante que se cierne sobre la democracia no aparece como telón de fondo decorativo; se trata más bien de una fuerza que se infiltra en las conversaciones interrumpidas, en las sospechas que se insinúan, en las lealtades que se ponen a prueba y en otros gestos cotidianos. La fractura social, la polarización y el miedo penetran en la vida privada hasta convertir el amor en un espacio de tensión moral. ¿Cómo sostener la fidelidad al otro cuando el mundo exige definiciones absolutas? Con una prosa sobria y envolvente, María Teresa Grillo explora la memoria como campo de batalla y refugio, y examina la culpa, las convicciones enfrentadas y las zonas grises donde la ética se vuelve incierta. En esa complejidad radica la potencia de la novela: mostrar que el amor puede ser refugio, traición o acto de resistencia, y que a veces sobrevivir implica elegir aquello que nos divide. «Los años en que andábamos dispersos» no ofrece respuestas fáciles ni consuelos previsibles. Es una invitación a atravesar la intemperie emocional y política de una época donde lo íntimo y lo histórico se confunden hasta volverse indistinguibles.

ISBN: 978-612-5102-61-4

En la garganta del diablo

Autor: José Donayre Hoeffken

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Clasificación: cuentos clásicos de terror y fantasmas

Público objetivo: infantil/juvenil

Publicado: 2026-02-05

Número de edición: 1

Número de páginas: 120

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

En «En la garganta del diablo» de José Donayre Hoeffken, el horror no es importado ni decorativo: emerge del suelo, de la lengua, de los cuerpos y de una memoria que en el Perú nunca termina de clausurarse. Estos cuentos dialogan con tradiciones ancestrales, archivos coloniales, paisajes urbanos y rurales, pero lo hacen desde una torsión inquietante: no para reafirmar identidades, sino para mostrar sus fisuras, sus zonas contaminadas, sus persistencias más incómodas. La peruanidad que atraviesa este libro de cuentos no se reconoce por el color local ni por la referencia explícita, sino por una forma de mirar el mundo donde lo vivo y lo muerto, lo humano y lo otro, lo escrito y lo oral, conviven sin jerarquías estables. Aquí, los mitos no explican: infectan; la historia no ordena: regresa; la lengua no comunica: posee. El resultado es una narrativa que asume el horror como una continuidad cultural, no como un accidente. Con una prosa precisa y una imaginación que rehúye el efectismo, el autor construye un recorrido que va de lo íntimo a lo abismal, de la experiencia individual a escalas donde el mundo deja de ser humano. El orden de los relatos intensifica ese descenso, hasta convertir la lectura en una experiencia de exposición: algo se abre, algo queda adentro. Este no es un libro que se limite a contar historias perturbadoras. Es un volumen que interroga la tradición desde el espanto, que entiende el terror como una forma de conocimiento, y que confirma que, en nuestra literatura, lo monstruoso no es una anomalía, sino una herencia. (Iván Nolasco)

ISBN: 978-612-5102-60-7

Guerra de masones

Autor: Ricardo Ráez Reátegui

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Público objetivo: infantil/juvenil

Publicado: 2026-01-10

Número de edición: 1

Número de páginas: 180

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/45

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Hace ciento cuarenta y cinco años flameaba la bandera chilena en el Palacio de los Virreyes. En «Guerra de masones», tercer libro de ficción de Ricardo Ráez Reátegui, la Lima ocupada de 1882 se convierte en un escenario vibrante y opresivo a la vez, en el que la derrota militar se entrelaza con las intrigas de logias secretas y la lucha por la identidad nacional. A través de la mirada introspectiva y crítica de Manuel González Prada, somos testigos de un mundo en decadencia, en gran parte por la Guerra del Salitre (1879-1884), donde los ideales chocan con la cruda realidad de la ocupación y la ambición personal. La novela, más allá de su detallada reconstrucción histórica, nos obliga a reflexionar sobre la fragilidad de las convicciones y la búsqueda de significado en tiempos de crisis, pero sobre todo nos plantea la persistente necesidad de encontrar un camino propio en pleno caos, decepción, indolencia, resignación y colaboracionismo. ¿Es posible la redención en una ciudad donde la traición acecha en cada esquina? ¿Pueden los secretos ancestrales de la masonería ofrecer una guía en un mundo en ruinas? «Guerra de masones» es una lectura absorbente que decanta los dilemas morales que enfrentamos como ciudadanos y como sociedad, y en cómo la historia, con sus claroscuros, continúa resonando en nuestro presente. Una novela con un sustrato narrativo que propone un conflicto sin vencedores, e invita a sumergirnos en un pasado fascinante para comprender mejor el presente que nos agobia y en cierto grado nos inspira alguna esperanza de mejora. (José Donayre Hoefken)

ISBN: 978-612-5102-59-1

El bar de las almas perdidas

Autor: Carlos Esquivel Roca

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Clasificación: ficción sobre estilos de vida contemporáneos

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2025-11-25

Número de edición: 1

Número de páginas: 396

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/70

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

«El bar de las almas perdidas» de Carlos Esquivel Roca es una novela vibrante, llena de giros, viajes y encuentros en escenarios donde siempre parece latir el peligro o la revelación. Narrada en primera persona con la cadencia de una memoria, sigue a un protagonista que, empujado por una crisis y por el augurio de un brujo, se lanza a un recorrido tan incierto como transformador. Con una prosa clara y eficaz, la historia combina una estructura lineal con frecuentes retornos al pasado y relatos que funcionan como cuentos intercalados, formando un libro dentro del libro. Estos fragmentos enriquecen el hilo principal y revelan la complejidad de un personaje que intenta comprenderse a través de la escritura. El bar que da título a la novela es mucho más que un escenario: es un punto de convergencia donde se reúnen personajes complejos y singulares, cargados de pasado. Allí, en ese espacio denso y magnético, el protagonista escucha historias ajenas que iluminan —y a veces oscurecen— la suya propia. Lejos del cinismo, pero con los matices del realismo sucio, «El bar de las almas perdidas» ofrece personajes bien definidos, un conflicto que crece con intensidad y un desenlace emocionante. Una novela sobre los desvíos de la vida, el aprendizaje y esa forma incierta, pero posible, del cambio. (Marco García Falcón)

ISBN: 978-612-5102-58-4

Heridas y cicatrices. Relatos de adolescentes tres décadas después. Volumen 2

Autores: Giuliano Aramayo, Emilia Astorga, Luciana Briones, Marcela Castro, Mora Cordero, Luna Cossío, Dasha Cruzado, Lucía del Valle, Luciana Gallegos, Braulio Garay, Mateo González, Joaquín Guarniz, Angelina Herreros, Nicolás Huamancayo, Leonardo Lazo, Micaela León, Luciano Llanos, Omuri Macher, Mica Malpartida, Santiago Moya, Illary Ñahui, Santiago Paulet, André Pequeño, Fabián Pulido, Renzo Quispe, Mariana Q. Peralta, Michelle Ramírez, Lorenzo Romero, Alejandra Rubio, Camila Ruiz, Paula Ruiz, Renzo Sizgorich, Michel Tapia, Luciana Tataje, Lux Tejada, Joaquín Troncos, Joaquín Velásquez, Valentina Vizcarra, Valeria Warthon

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2025-10-27

Número de edición: 1

Número de páginas: 198

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/45

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

El libro «Heridas y cicatrices. Relatos de adolescentes tres décadas después. Volumen 2», fruto del esfuerzo y la sensibilidad de estudiantes de cuarto de secundaria del colegio José Antonio Encinas y de quinto de La Casa de Cartón, nos invita a sumergirnos en las profundidades de la violencia política que marcó al Perú entre 1980 y 1992. Por medio de treinta y nueve relatos conmovedores y perspicaces, jóvenes autoras y autores exploran las múltiples dimensiones del conflicto, desde las experiencias directas de quienes lo vivieron en carne propia hasta las resonancias que aún persisten en el tejido social contemporáneo. El punto de partida de este proyecto literario fue una visita al Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), un espacio que, como su nombre indica, busca preservar la memoria de las víctimas de la violencia política, promover la reflexión sobre las causas y consecuencias de aquella, y fomentar una cultura de respeto y tolerancia. Para estos jóvenes, el LUM no fue solo un museo o un centro de documentación, consistió en un catalizador de emociones, ideas y preguntas que encontraron su cauce en la escritura creativa. La experiencia del LUM, sin embargo, fue solo el inicio de un proceso mucho más profundo. Tras la visita, participaron en talleres de análisis y reflexión, en los que pudieron compartir sus impresiones, confrontar sus prejuicios, y construir una comprensión más compleja y matizada de la historia reciente del Perú. Fue en este espacio de diálogo y debate donde germinaron las semillas de los relatos.

ISBN: 978-612-5102-57-7

Oniros

Autor: Raúl Quiroz

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Clasificación: historias de terror contemporáneas

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2025-10-20

Número de edición: 1

Número de páginas: 192

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/50

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Lovecraft redivivo con el horror cósmico ahora anclado en los pasajes virtuales y químicos de William Gibson o bien en viejas mitologías de este y otros mundos. «Oniros», el nuevo libro de cuentos de Raúl Quiroz, explora con originalidad y destreza narrativa la aparente imposibilidad de mezclar universos que, en verdad, están más cercanos entre sí de lo sospechado. Las afinidades electivas no son un lugar común en estos textos que se mueven con agilidad entre el weird, la ficción especulativa y la mejor tradición fantástica. De este modo, con relatos contundentes nunca reñidos con las «eternas preguntas celestes», Quiroz Andía confirma el espacio ya ganado en otras batallas. Su lectura sorprende, conmueve y aniquila. Representante destacado de una nueva generación de autores, consolida su militancia en franjas nunca más paralelas o alternativas, sino absolutamente centrales en la literatura peruana de la actualidad. (José Güich)

ISBN: 978-612-5102-56-0

Objetos personales

Autor: Elton Honores

Editorial: Grafos & Maquinaciones S.A.C.

Materia: narración de cuentos

Clasificación: historias de terror contemporáneas

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2025-10-20

Número de edición: 1

Número de páginas: 106

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: Español



Reseña

En su segundo libro de ficción, «Objetos personales», Elton Honores nos invita a un inquietante inventario de doce relatos que exploran los rincones más oscuros de la condición humana y la sociedad peruana. Desde la desolación apocalíptica de «Lima cero» hasta la macabra obsesión por la belleza en «Polvo de hechizos», Honores urde un universo narrativo en clave no mimética en el que la realidad se desdibuja y lo fantástico se torna amenazante. Personajes solitarios, marcados por la pérdida y la alienación, deambulan por escenarios decadentes y opresivos, enfrentándose a fuerzas oscuras que acechan en cada esquina. La bohemia literaria, el acoso escolar, la manipulación ideológica y la violencia política son algunos de los temas recurrentes en estos relatos, que se nutren de referencias culturales y simbolismos para crear una atmósfera opresiva y perturbadora. Con un lenguaje evocador y un estilo narrativo tan clásico como ágil, Honores nos sumerge en un mundo donde la inocencia se pierde, la venganza cobra un alto precio y el mal se manifiesta de formas inesperadas. «Objetos personales» es una lectura imprescindible para aquellos que buscan historias que desafíen sus expectativas y los inviten a reflexionar sobre los miedos, los delirios y las ansiedades que nos asaltan en la hora crepuscular. (José Donayre)

ISBN: 978-612-5102-55-3

Sociedad Nocturna

Autor: Antonio Gazís

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Clasificación: ficción sobre la vida familiar

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2025-10-20

Número de edición: 1

Número de páginas: 118

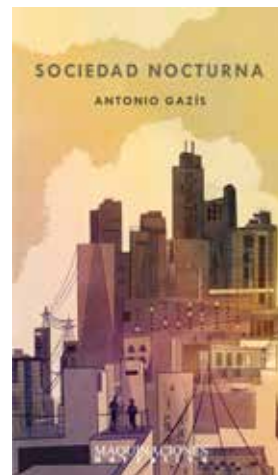
Tamaño: 12.3 x 21cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Antonio Gazís ha escrito un libro de relatos inusuales, transitando en la literatura fantástica que es un género que aún está pendiente en la literatura peruana. Su obra tiene de Franz Kafka, cómo no, pero también de Julio Cortázar, de Juan José Arreola, de Augusto Monterroso, de Ana María Shua. Es lúdico, es ingenioso, es entrañable. «Sociedad Nocturna» es uno de esos libros que siempre oxigenan la intoxicación de la literatura realista y la no ficción, y uno de sus relatos más logrados, “El hijo del árbol”, es digno de aparecer en cualquier antología de literatura contemporánea de América Latina. (Iván Thays) Quien lee «Sociedad Nocturna» de Antonio Gazís habrá de preguntarse cómo es la imaginación del escritor que va cazando paradojas, de aquel que nos expone ante lo que es y no puede ser al mismo tiempo. Cómo consigue que la familia se vuelva un enigma, que las amistades de la escuela pueblen entidades desafiantes, que la incertidumbre y sus deseos carcoman nuestros vecindarios, que podamos reír con un dolor al acecho de ser como somos. Cómo hace para que esa literatura del absurdo entre a nuestras casas y la releamos para sobresentir esos detalles que quedaron al acecho y que esta vez (y no la otra) emergen con malicia. Desde los experimentos de Clemente Palma y los relatos de Julio Ramón Ribeyro, hasta la producción de Ricardo Sumalavia, de Alejandro Sustio o la radicalidad de Julio Meza Díaz, son pocos los escritores peruanos que han cultivado la literatura del absurdo. Con ficciones que van desenhebrando pero entretejiendo con extrañeza los espacios que nos definen, es la sutileza con la que Antonio Gazís despliega su ironía, la que recordaremos alumbrando desde la noche a nuestra sociedad clasemediera, y a ti también, ahora que estás a punto de leer este libro. (Carla Sagástegui)

ISBN: 978-612-5102-54-6

Las locas ilusiones

Autor: Oswaldo Estrada

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Clasificación: ficción moderna y contemporánea

Público objetivo: general

Publicado: 2025-07-15

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 126

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/45

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Los cuentos reunidos en «Las locas ilusiones» giran en torno a los cientos y miles de migrantes latinoamericanos que llegan a los Estados Unidos en busca de mejores oportunidades de vida. Procedentes de México o el Perú, o de algún rincón de Centroamérica, los hombres y mujeres que pueblan este libro trabajan cuidando a los ancianos de un assisted living, o a niños y niñas que en el transcurso de tres o cuatro años llegan a ser su familia. «El sueño americano» los empuja a seguir adelante en un mundo que insiste en invisibilizarlos. Y ellos echan raíces en California y en Washington, o en el norte y el sur de la unión americana, creando comunidades alternativas donde a veces es posible soñar y reír. La violencia atraviesa estos cuentos y también la nostalgia de aquel que deja su tierra y debe inventarse desde cero, cruzando fronteras de todo tipo, sin llegar siempre a un final feliz. De acuerdo con Jennifer Thorndike, «Las locas ilusiones» es un poderoso retrato de las heridas difíciles de sanar y los sueños inalcanzables que deja la migración. «Oswaldo Estrada muestra el costo del desarraigo y las constantes pruebas que impone la lucha por sobrevivir en un territorio siempre ajeno y hostil. Con sensibilidad y una exposición sincera del dolor y la desilusión, estos cuentos se comprometen a contar la historia de los millones de latinos que un día decidieron dejarlo todo por buscar un futuro que quizá doliera menos, pero que al final también termina cobrando todo lo que le debes».

ISBN: 978-612-5102-53-9

Año sabático

Autor: José Güich Rodríguez

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Público objetivo: general

Publicado: 2025-07-15

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 106

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

En esta nueva lectura de «Año sabático» destacamos también otros aspectos como el impulso utópico y la metamorfosis como posibles ejes articuladores del libro. La utopía (entendida como un locus ideal) atraviesa el conjunto. No se trata necesariamente de utopías políticas (aunque hay algo de eso), sino más bien de un cronotopo, de un espacio-tiempo distinto al de la modernidad. Así, los personajes se fugan, se evaden de su presente para experimentar otras temporalidades percibidas como más amables. (...) Luego de veinticinco años, «Año sabático» resiste el paso del tiempo. Quizá sea uno de esos privilegiados objetos que queden cuando todo desaparezca de la faz la tierra, y solo queden, entre los próximos supervivientes de “La puerta y el jardín” por venir, estas historias que nos hablaron de un tiempo ya muerto, o que nació muerto (el de la modernidad), para que sea visto desde ese hipotético futuro con pura nostalgia o ironía. (Elton Honores)

ISBN: 978-612-5102-52-2

El libro de Marte

Autor: Alfredo Freyre Sala

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2025-07-07

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 160

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/45

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Fines de la década de 1970. Una Lima más pausada e ingenua, donde los libros se encuentran solo en librerías, la música en tiendas de discos y las películas se estrenan únicamente en el cine. Donde la televisión tiene apenas tres canales y no todos los hogares cuentan con teléfono. Una ciudad y una época en la que el amor puede encontrarte leyendo bajo un árbol. Un domingo de primavera, eso es justamente lo que le sucede al narrador de esta historia: un adolescente apasionado por los cómics y la ciencia ficción, que recorre la ciudad en bicicleta. Melisa, un año mayor que él, es guapa, curiosa y decidida. Su encuentro en el Olivar de San Isidro marca el inicio de una historia de amor y despertar sexual, que pronto se entrelaza con el hallazgo de una inquietante serie de fantasía ilustrada, cargada de erotismo y misterio: «El libro de Marte». El tiempo transcurre y sus caminos se separan. Él se convierte en un profesional que aún sueña con ser escritor; ella, en una modelo que empieza a hacerse conocida por sus provocativas fotos al desnudo. Pero el azar —o el destino— vuelve a reunirlos, en una trama digna de una historia de ciencia ficción o fantasía. Una novela entrañable, rica en imaginación, que mezcla con ternura y humor fino la nostalgia del pasado con la fascinación por otros mundos... y otras realidades. (Melanie Gallagher)

ISBN: 978-612-5102-51-5

El secreto del agua

Autora: Christine Valerio Brun

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Público objetivo: infantil/juvenil

Publicado: 2025-07-07

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 100

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Sumérgete en un mundo en el que la magia fluye tan vital como el agua misma. En «El secreto del agua», Christine Valerio Brun nos transporta a los reinos enfrentados de Yáralak y Jeriban, donde la tensión entre dos naciones amenaza con estallar en guerra. Todo empieza a cambiar con el nacimiento de la princesa Merry, una joven especial con un misterioso vínculo con el río Virgil. Sin embargo, cuando Adrián emerge de las aguas del Virgil, protegido por el río que lo crio, comienza una aventura llena de secretos, poderes extraordinarios y una amistad inesperada que desafiará las reglas de ambos mundos. Adrián, capaz de controlar el agua y transformarse en ella, se convierte en el aliado perfecto para Merry en una historia que combina fantasía, intriga y emoción. Con un ritmo ágil, personajes entrañables y un toque tanto de magia como de humor, quien lea esta novela sentirá latir su corazón, un libro ideal para quienes buscan una historia fresca y fascinante, donde lo imposible cobra vida y lo extraordinario es parte del día a día. ¿Deseas descubrir el secreto que guarda el agua? No te pierdas esta aventura épica que te atrapará desde la primera página.

ISBN: 978-612-5102-50-8

Más incertidumbres y otros vacíos

Autor: Elmer Farro

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Clasificación: ficción moderna y contemporánea

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2025-06-15

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 134

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/45

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

El don de transformar lo ordinario en textos excepcionales, con la capacidad de conmover, inspirar y reflexionar, es un talento que merece ser compartido. Eso ocurrió en «La incertidumbre de los afectos» y también sucede en «Más incertidumbres y otros vacíos», suerte de obra en construcción de Elmer Farro, en la que reta los límites de la ficción, sin que la madurez narrativa deje de reflejarse en una colección de ahora quince cuentos que invita a la lectura y al cuestionamiento. Sabido es que contar historias con la intención de trascender literariamente va más allá de la experiencia de relatar hechos interesantes o sobrecogedores. En tal sentido, con un estilo asentado en las canteras del realismo, Elmer Farro explora las fronteras de lo lógico y perceptible, para llevar a sus personajes a situaciones tan delirantes como absurdas, con lo que nos revela una verdad que desafía, incomoda y trasgrede. La amistad, el amor, el compañerismo y la complicidad se trenzan con otros temas no menos relevantes en «Más incertidumbres y otros vacíos», como la traición, la deslealtad y la infidelidad, y dejan espacio para sentirnos tocados por la pérdida, el ejercicio de la memoria y el paso del tiempo de una manera significativa. Este libro nos confronta con la fragilidad de la condición humana, con las contradicciones del alma y con la incertidumbre que impregna nuestras vidas. Es una reunión de cuentos que nos conduce a cuestionar nuestras propias certezas, a indagar por los rincones más oscuros de nuestra psique y a redescubrir la belleza que se esconde en lo inesperado.

ISBN: 978-612-5102-49-2

Tres etapas en el desarrollo de la conciencia nacional

Autor: Pablo Macera D'Allorso

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: Historia de Perú

Público objetivo: general

Publicado: 2025-05-16

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 140

Tamaño: 14.5x21 cm

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Macera es hombre nuevo, libre de tutelas dogmáticas, amante de la arbitrariedad y de la paradoja, y por ello inclasificable en ningún casillero. Pero debo declarar su pugnaz vocación por la historia de las ideas, siguiendo en nuestra historia no el puro placer eurístico, sino el de la interpretación de los hechos históricos en relación con el devenir universal y con los hechos presentes. Sigue en ello la órbita abierta en nuestra generación por Manuel G. Abastos —otro gran maestro de San Marcos que no ocupa el lugar que le corresponde—, que escribió en 1920 un precoz y maduro ensayo sobre la curva de nuestra historia, por Jorge Guillermo Leguía, con sus estudios sobre el liberalismo peruano, y por Jorge Basadre, con su interpretación sociológica de la historia del Perú. (...) A Pablo Macera le deseo que este galardón le aliente a perseverar en la tarea histórica, que en nuestra generación conducía sólo a la pobreza, pero, sobre todo, que mantenga su juvenil independencia espiritual, que venza afortunadamente los obstáculos que en el Perú hostigan a la inteligencia y trabaje con pura y desinteresada objetividad y conciencia de su deber para realizar obra duradera. Y, sobre todo, que Dios le ayude, desde ahora, a soportar el juicio de sus contemporáneos. (Parte del discurso de Raúl Porras Barrenechea, brindado en 1955, durante la ceremonia de premiación del concurso histórico sobre la independencia del Perú y la contribución peruana a la libertad de las colonias españolas en América, promovido por la International Petroleum Company, como celebración del décimo aniversario de la revista «Fanal».)

ISBN: 978-612-5102-48-5

Eso de ser ainoko

Autor: Miguel Ángel Vallejo Sameshima

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: Teatro peruano

Clasificación: ficción sobre la vida familiar

Público objetivo: general

Publicado: 2025-04-28

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 80

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Un ainoko es un mestizo de japonés con otra cosa. Ainoko viene de injerto, se refiere al matrimonio híbrido, y aunque técnicamente es una de esas palabras que no quiere decir nada malo, era o es despectiva. La palabra «ainoko» era usada como insulto, aunque hubo quienes quisieron resignificarla como fruto del amor verdadero. «Eso de ser ainoko» es un mosaico de historias de ambas familias del narrador, personaje que crea el autor real para contar detalles no solo de sus vidas, sino de estos encuentros y conflictos. Estas historias, en las que desfilan la ternura, el humor y la rabia, dejan preguntas desde una estética de la contención, donde las emociones se insinúan y se contraponen. A su vez, desarrolla un enfoque hacia lo social, pues el libro se enmarca en una mirada hacia la historia del Perú, en un contrapunto con los cambios en la política y la sociedad peruanas, en el transcurso de diversas generaciones entre los siglos XX y XXI. El texto invita a preguntarse cómo lo político y lo cultural influyen en la permanente construcción y reconstrucción de la identidad de las personas. Por otro lado, «Eso de ser ainoko» es una propuesta escénica contemporánea en la cual, bajo el dispositivo de la conferencia performática, dialogan autoficción, teatro documental y teatro físico. Este artefacto es uno de los ganadores del Concurso Anual de Proyectos de Creación 2024 del Vicerrectorado de Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

ISBN: 978-612-5102-44-7

Cristales. Poesía en prosa (2020-2024)

Autora: Susana de Vivanco

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: Poesía peruana

Público objetivo: general

Publicado: 2025-03-31

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 96

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

En «Cristales. Poesía en prosa (2020-2024)» de Susana de Vivanco Roca Rey, se despliega un viaje poético entre la fascinación y el asombro, que exalta la capacidad transformadora de las palabras, para revelar intuiciones literarias por medio de diversas manifestaciones de la belleza —a veces esquiva, en ocasiones inquietante y en ciertas circunstancias avasalladora—. La autora logra cautivar al lector al conducirlo hacia una reflexión sobre temáticas universales, entre las que destaca el intrincado ciclo de la vida y la muerte: Eros y Tánatos en un horizonte detonado por la pandemia del covid-19 es tan solo el pretexto de una reflexión más antigua. Asimismo, propone una exploración de los límites difusos que separan lo físico de lo espiritual, lo real de lo imaginario, lo obvio de lo figurado. La riqueza del lenguaje utilizado se exterioriza en la abundancia de imágenes y símbolos; estos otorgan a Cristales una expresividad singular, que irradia la sabiduría que se logra tras contemplar el mundo sin prisas y hacer de las experiencias un motivo humanamente enriquecedor que evita convertirse en lección de vida para adoctrinar. A través de esta expresividad —y a partir de dedicatorias y epígrafes—, la poeta logra transportar al lector a un mundo interior en el que los sentidos fluyen y se agudizan, las percepciones se ven alteradas y las interpretaciones emergen con naturalidad. Es en este universo que se niega a reducirse a los claroscuros del luto, que la poesía en prosa cobra vida y los cristales transfigurados en peces, antes frágiles y adjetivos, discurren en la transparencia de una verdad que ilumina. (José Donayre)

ISBN: 978-612-5102-45-4

La mujer que no está

Autora: María de los Ángeles Fornero

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: Novelística argentina

Público objetivo: general

Publicado: 2025-03-28

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 138

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/45

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Trágica y lírica, esta novela nos lleva al galope por una Córdoba profunda metiéndonos de lleno desde la primera línea en una narración caleidoscópica para contarnos una de las formas del poder y la muerte en el nombre de María Eugenia Lubaki. Con un ritmo que cala hasta los huesos, la autora teje y desteje una historia de ficción —basada en hechos reales— abrevando en el lenguaje poético, como las mejores novelas cortas. La sensación página tras página es la de estar viviendo un viaje cinematográfico y cubista. Para calmar el vértigo, la autora propone subtítulos y números en el tejido, algo así como paradas en movimiento para organizar el texto, señales en el camino. Acá están las indias yucat, la tierra y los títulos, un comisario, una fiscal, una amiga, una hermana, una madre, unos hijos, una marcha, Alta Gracia, los hacheros, el glifosato, derechos y apellidos, rosas y carbón. Acá está la mujer que no está. Una escritura vibrante nos mantiene en tensión desde la primera palabra hasta la última en ambientes cargados de espesa realidad para hablar de machismo, de patriarcado, de falocracia, al fin, de ética. Una novela que se lee rápido y se disfruta mucho en lo lingüístico, y que invita a hacer una reflexión honda y lenta para concebir una sociedad más bella, es decir, más justa, más verdadera, más humana. (María Elena Barbieri Sawisky)

ISBN: 978-612-5102-46-1

Las puertas secretas

Autora: Anabela del Busto Guerin

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2025-03-31

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 48

Tamaño: 21x21 cm

Precio: S/50

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

«Las puertas secretas» de Anabela del Busto es un relato tan intrigante como cautivador. Ilustrado por Felipe Morey, «Las puertas secretas» nos acerca a la vida de Alba, una mujer aparentemente común y exitosa en su ciudad, pero que guarda un secreto oscuro en su departamento: unas puertas misteriosas que la llevan a pasillos llenos de emociones intensas y recuerdos dolorosos. Por medio de la exploración de estos espacios sombríos, Alba encuentra en ellos una conexión inesperada con sus amigos, un lugar de consuelo y compañía en medio de la oscuridad. La metáfora de las puertas secretas y los pasillos oscuros como representación de los aspectos internos y emocionales de la protagonista es profundamente simbólica. La forma en que descubre a sus amigos en estos lugares ocultos y cómo juntos transforman el entorno sombrío es un giro emotivo y esperanzador en la historia. La transformación del espacio oscuro es un hermoso mensaje sobre la importancia de compartir nuestras sombras con otros para encontrar la luz y la sanación. «Las puertas secretas» es el primer título de una colección de historias de Anabela del Busto dedicada a la salud emocional de jóvenes y adultos, cuyo fin es poner sobre la mesa, diversos temas que necesitan ser mirados, procesados y atendidos.

ISBN: 978-612-5102-43-0

Antes de Santiago

Autor: Carlos Vargas Veramendi

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Clasificación: Narrativa romántica adulta y contemporánea

Público objetivo: general

Publicado: 2025-03-21

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 176

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/45

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Se escribe en soledad y, también, se lee en soledad. Y, sin embargo, tanto escritor como lector pueden albergar en lo más íntimo la esperanza de un encuentro que trascienda las páginas de un libro. Esta novela desarrolla esta premisa en clave amorosa. Un joven escritor peruano residente en Lima abre en la red una bitácora de relatos que seduce a sus lectores, entre ellos a una entusiasta muchacha venezolana que vive en Chile. Como parte de su acercamiento, se desata un intenso intercambio epistolar que hace pensar en una relación de otro tiempo y que, a la vez, transparenta las singularidades de estos personajes llenos de pasión, idealismo y ternura. Desde luego, el siguiente paso es conocerse cara a cara, y es ahí que la trama gira hacia la aventura porque el esperado encuentro se torna evasivo y surge un sinfín de obstáculos y adversidades. Gracias a su prosa fluida y adictiva, y al cariño que le vamos tomando a los personajes, los lectores no podemos soltar el libro y nos contagiamos de las emociones que impregnan cada nueva peripecia. Novela apasionante y bien construida, Carlos Vargas Veramendi confirma con esta entrega el talento narrativo que había mostrado en sus dos primeros libros de cuentos, y nos ofrece un desenlace astuto e inteligente que invita al asombro, poniendo de relieve los poderes de la creatividad y la imaginación. (Marco García Falcón)

ISBN: 978-612-5102-42-3

La vida papaya en Nueva York

Autor: Ulises Gonzales García

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: Crónicas y temas especiales

Clasificación: Movilidad social

Público objetivo: general

Publicado: 2025-03-14

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 136

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Para Ulises Gonzales, Nueva York no es la estereotípica gran manzana, sino una fruta desmesurada, carnosa, hispana, «para gente con ganas de no morirse nunca». Una ciudad compleja y hostil a la que consigue sacar el jugo, haciéndola más leve, más deliciosa y disfrutable: más papaya. «La vida papaya en Nueva York» recoge las crónicas de migración de su autor; un viajero que decide casualmente quedarse con unos familiares en los Estados Unidos para trabajar como portero en un estacionamiento y que se convertirá en doctor en literatura, en profesor en El Bronx, en editor y en padre. La compañía hace la ciudad, y Gonzales es un flâneur peruano que lee Nueva York. Toda una comunidad —que también encuentra en sus referentes culturales— dispara y enriquece sus experiencias, acompañándole en la nostalgia, en la pérdida, pero sobre todo en el goce de vivir, en la risa, en la insistencia de seguir —a pesar de todo— mirando el lado positivo. «Esta ciudad está repleta de personas muy tiernas, de gente perdida», dice Gonzales, con la misma vitalidad con la que continúa pedaleando por los suburbios de la ciudad, sin olvidarse de saludar a los conejos que se le cruzan por el camino. (Sara Córdón)

ISBN: 978-612-5102-41-6

Etéreo infinito

Autor: Roberto Niada

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Clasificación: ficción moderna y contemporánea

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2025-03-14

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 120

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

«Etéreo infinito» es un conjunto de ocho cuentos que tratan temas como el reencuentro de la persona consigo misma y con sus raíces, el abuso infantil y juvenil, la injusticia social, la búsqueda de la eternidad, una reflexión sobre la muerte, y un mal fantástico que se expande sin control. «Relato de Dios, el Feliz y el Conformista. Novela posera» nos muestra pasajes de la vida de tres amigos a partir de lo cual se hace una parodia del fundamentalismo religioso, el ambiente literario y el mundo contemporáneo.

ISBN: 978-612-5102-40-9

Neurosis Miami

Autor: Gastón Virkel

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: Novelística argentina

Clasificación: Crimen y misterio: procedimientos policiales

Público objetivo: general

Publicado: 2025-03-14

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 198

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/45

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Gastón Virkel escribe novelas como si fueran una conversación a corazón abierto entre supervivientes de una fiesta, y en «Neurosis Miami» construye una de las charlas más singulares de su generación: la aventura de Boris Finkelstein, el joven argentino que piensa y sueña en español, pero se muda a Miami para vivir y enamorarse en inglés. Es la triple iniciación de un porteño en la literatura, el spanglish y los amores imposibles, pero también es la historia de la generación que ha bailado y soñado la vida al ritmo de MTV por todo el continente americano. Quien busque una probada de gran literatura debería degustar este cocktail de humor y nostalgia, tan similar a un mezcal en la playa: en cada frase refresca, pero un instante después te invita a conocer lo profundo. (Martín Solares)

ISBN: 978-612-5102-39-3

Mostros

Autor: José Vadillo Vila

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Público objetivo: general

Publicado: 2024-10-25

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 78

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/35

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

«Mostros» reúne siete cuentos desperdigados en colecciones temáticas de narrativa y no publicados antes en un único volumen. Son las últimas versiones de estas historias donde José Vadillo Vila transita por la ficción histórica, el policial, el terror y otras vertientes de la narrativa. A estos «Mostros» de papel los une su sentido de lejanía, de extrañeza, de inconformidad, de fantástico, de perversión. El término «mostro» es una palabra con sus propias contradicciones. Por un lado, se trata de un término desusado (lo señala el Diccionario de la lengua española). Pero como peruanismo adquiere una mayor riqueza; complejizamos sus acepciones. En el Perú, «mostro» no solo señala lo espantoso. Se usa como adjetivo que significa «bueno, excelente», e interjección de admiración o de complacencia. Qué es si no monstruoso aquello que no entendemos y que, a la vez, nos sorprende.

ISBN: 978-612-5102-38-6

Heridas y cicatrices. Relatos de adolescentes tres décadas después

Autores varios, compilación de Martín Carrasco

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Clasificación: ficción histórica

Público objetivo: general

Publicado: 2024-10-15

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 108

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

SopORTE: impreso

Idioma: español



Reseña

La escuela, como lugar de encuentros, vínculos, aprendizajes curriculares y no formales, ofrece muchas posibilidades para comprender lo que ocurrió en nuestro país en las últimas dos décadas del siglo XX, historia reciente y dolorosa. Por ello, apreciamos la labor coordinada de los docentes de Ciencias Sociales y Comunicación para que los estudiantes de quinto de secundaria trabajen este periodo histórico con información amplia, análisis reflexivo y empatía. Celebramos la pertinencia de la visita al Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) y la posibilidad de que las y los jóvenes se pongan en el sitio de las personas y sus heridas para plasmarlas en una historia. Felicitamos este trabajo creativo y solidario de docentes y estudiantes que contribuye al fortalecimiento de la memoria, la conciencia histórica y la formación ciudadana democrática. Valioso regalo de los jóvenes de la promoción Alenno en el 40.º aniversario del colegio La Casa de Cartón. (Carlos Palacios)

ISBN: 978-612-5102-37-9

Cuentos inauditos

Autor: Edgar Allan Poe

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Clasificación: Cuentos clásicos de terror y fantasmas

Público objetivo: general

Publicado: 2024-10-15

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 96

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Han pasado ciento setenta y cinco años desde que la sombra de Edgar Allan Poe se desvaneciera en la noche infinita, dejándonos un universo de pesadillas, misterios y obsesiones que continúan cautivándonos hasta nuestros días. Su legado, como un cuervo posado en el alma humana, nos recuerda que en las profundidades de nuestra psique habitan monstruos y ángeles, y que la frontera entre la razón y la locura es más tenue de lo que imaginamos. «Cuentos inauditos» reúne siete relatos que nos sumergen en los abismos más oscuros de la mente de Poe. Son historias que nos confrontan con nuestros miedos más profundos, que exploran los límites de la percepción y que nos invitan a cuestionar la naturaleza misma de la realidad. Desde la desolación amorosa de “Eleonora” hasta la perversidad que alberga “El entierro prematuro”, cada cuento es una puerta que se abre hacia un mundo de sombras y enigmas. Poe, maestro del terror en sus múltiples aristas, nos guía a través de laberintos mentales en los que la razón se desmorona y la imaginación se desata, a partir de la lectura de “Hop-Frog (o los ocho orangutanes encadenados)”, “El hombre de la multitud”, “Nunca apuestes con el diablo tu cabeza”, “El ángel de lo extraño” y “El diablo de lo perverso”. Estas historias, escritas en un estilo inigualable, rebosantes de simbolismo y belleza macabra, nos recuerdan que Poe no solo fue un maestro del terror, sino también un empedernido explorador de la condición humana.

ISBN: 978-612-5102-36-2

Cuentos

Autor: Larriva de Llona, Lastenia

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Público objetivo: general

Publicado: 2024-09-30

Número de edición: 3

Cantidad de páginas: 184

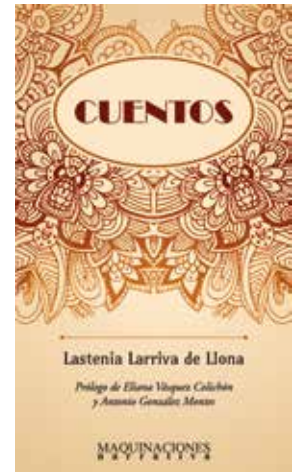
Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/50

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

La colección de relatos «Cuentos» de Lastenia Larriva de Llona (1848-1924) se publicó en 1919 con unos sugestivos dibujos de Juan Manuel Cárdenas Castro, como segundo tomo de sus obras completas. La aparición de «Cuentos» se produce en un momento crucial del relato peruano: un año antes se publicaba el libro de cuentos «El caballero Carmelo» de Abraham Valdelomar, y un año después, «Cuentos andinos. Vida y costumbres indígenas» de Enrique López Albújar. Al parecer, esta colección de relatos de Lastenia Larriva de Llona sería el primer libro de cuentos, en el sentido moderno, publicado en el Perú por una mujer. Esta tercera edición de Maquinaciones que, al igual que las anteriores, respeta la integridad de la publicación original, es la mejor manera de conmemorar el centenario de la partida de una autora de gran relevancia en nuestra tradición literaria. «Cuentos» traza un detallado retrato de época, en el cual la mujer no tenía ninguna oportunidad de trascender más allá de los roles domésticos a los que estaba circunscrita. En esta tercera edición se cuenta con un prólogo de Eliana Vásquez Colichón y Antonio González Montes titulado «Diálogo intertextual con “Cuentos” (1919, 2019) de Lastenia Larriva de Llona», con mucha información y valiosa reflexión que hace de esta edición-homenaje un volumen de especial trascendencia.

ISBN: 978-612-5102-35-5

Wellito

Autora: Gabriela Troncoso

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Clasificación: ficción biográfica

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2024-08-29

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 96

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Gabriela Troncoso nos sumerge en la apasionante vida de Wellito, un intrépido piloto de avión que desafía la muerte en diversas ocasiones. La novela nos transporta a muchos escenarios del Perú, pero se centra en un dramático accidente aéreo de 1950, en las «profundas alturas» de la selva central peruana, episodio en el que resalta un mundo salvaje y hostil, donde la supervivencia se convierte en una lucha constante contra muchas adversidades. La prosa de Troncoso es vívida, fluida y evocadora, sobre todo cuando delinea con palabras la exuberante belleza y los peligros de la Amazonía. La soledad de Wellito en la selva, su lucha contra la desesperanza y su ingenio para sobrevivir son retratados con intensidad y particular realismo, al punto de hacer palpitir al lector en cada renglón. La autora transmite la sensación de inmensidad y peligro de la selva central de su país, así como la fragilidad del ser humano ante la naturaleza. Más allá de este y otros emocionantes relatos de supervivencia, «Wellito» es un homenaje a la cultura peruana. La novela, desde sus primeras páginas, nos presenta un rico tapiz de costumbres y tradiciones de los pueblos de la costa, sierra y selva, enriqueciendo la experiencia lectora. «Wellito» es una novela que conmueve y cautiva, y demuestra el poder de las palabras para transportarnos a otros mundos y hacernos sentir emociones plenas. Además, es un libro que nos invita a reflexionar sobre la valentía, la resiliencia y la conexión del ser humano con la naturaleza.

ISBN: 978-612-5102-34-8

Trece relatos imposibles

Autor: Alfredo Freyre Sala

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Clasificación: ciencia ficción: alienígenas/ovni

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2024-07-19

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 80

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/35

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

En las páginas de «Trece relatos imposibles» aparecen paradojas temporales, ciudades oníricas, futuros tenebrosos, teorías de conspiración y encuentros íntimos en otras dimensiones; y desfilan personajes como lujuriosos dioses primigenios, Beatles vivos o muertos, frailes flotantes, estatuas que caminan y modelos de pin-ups de los años cincuenta. Si bien casi todos los relatos son de corte fantástico (y a las excepciones no les faltan elementos surreales o insólitos), se ha querido brindar al lector una amplia variedad de temas y estilos, que van desde los dramáticos y oscuros hasta los humorísticos y ligeros. El autor explica que las fuentes de inspiración han sido varias, pero resalta dos en particular. La idea de un hipotético encuentro entre el escritor Ray Bradbury y la modelo Bettie Page surgió al leer sus biografías y notar ciertas coincidencias entre sus vidas... y más allá. Y la idea de una historia alternativa del siglo XX llena de platillos voladores provino de unas conversaciones que tuvo con dos amigos, quienes, sin conocerse entre sí, le contaron que cuando eran niños vieron flotar un inmenso objeto metálico, lleno de luces de colores, sobre sus casas de Jesús María y Pueblo Libre, respectivamente. Se referían, por supuesto, al mismo evento: el avistamiento, hace medio siglo, de un ovni volando a baja altura sobre la ciudad de Lima. Según el autor, esa súbita e inesperada irrupción de lo desconocido en el mundo real es lo que trata de capturar en sus relatos, mostrando que las ficciones no miméticas pueden no ser tan fantásticas ni imposibles después de todo.

ISBN: 978-612-5102-33-1

Esotéricos registros

Autora: Victoria Vargas

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Clasificación: ficción de lo oculto (ocultismo)

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2024-07-19

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 128

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

«Esotéricos registros» es el tercer libro de relatos de Victoria Vargas Peraltila. Este y los anteriores publicados por ella —«Coleccionista de almas» y «El intérprete de la muerte»— comparten el mismo universo literario. Esta conexión se refleja en los cuentos que se entrelazan por medio de diferentes elementos, tanto dentro del propio libro como con los otros títulos mencionados, y todos se hallan inmersos en la narrativa fantástica contemporánea. Aquí, los personajes se enfrentan a la posibilidad de hacer uso de aquello fantástico que irrumpe en su realidad, teniendo que aceptar en el proceso los riesgos y sacrificios mortales que traen consigo. «Esotéricos registros» es una celebración de la clarividencia, inventiva e intuición, una alusión poderosa sobre la forma en que las historias nos enriquecen y nos permiten ser más o mejores humanos. Es una invitación a la reflexión, la búsqueda de nuevos significados, la exploración de los misterios que nos rodean, y la conexión con nuestro interior más oculto y reservado. La obra de Victoria Vargas Peraltila nos recuerda que la literatura es un espacio donde lo real y lo imaginario se mezclan para crear una experiencia única e inolvidable, cercana a la epifanía y vinculada con el llamado de nuestro animal interior. Porque es un viaje que nos transforma, nos abre nuevas perspectivas y nos mueve a ser más conscientes de nuestro lugar en el universo, una travesía que se despliega como un campo complejo y fascinante que nos insta a bailar al ritmo de la imaginación, la creatividad y la búsqueda de certezas.

ISBN: 978-612-5102-31-7

Marginal

Autor: Pedro Medina León

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Público objetivo: general

Publicado: 2024-06-12

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 86

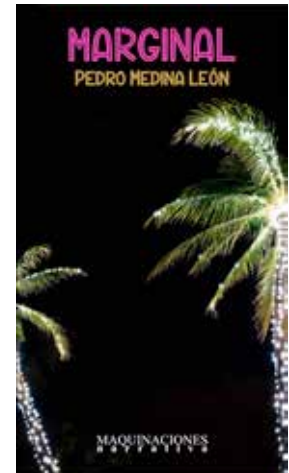
Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Yaneira es una prostituta que regresa de Nueva York a Miami Beach decidida a dejar esa vida y empezar de nuevo, y Carmona un indocumentado que dejó el Perú y vive en Miami Beach. Bajo sus palmeras y luces de neón, Miami les ha mostrado su verdadero rostro y los ha engullido sin piedad, por eso ambos encuentran en el otro la única oportunidad de acercarse a su propia versión del «American dream» y deciden casarse. Los preparativos de ese «matrimonio arreglado» transcurrirán entre esquinas nocturnas y los bares más sórdidos de Washington Avenue, Española Way y Lincoln Road, alejados de las cirugías plásticas, los bronceados perfectos y los grandes edificios de Brickell Avenue. Con una prosa cortante y fría, Pedro Medina León nos presenta en «Marginal» una novela polifónica y multicultural, imprescindible en esa ciudad de puertas abiertas para todos, pero que aprieta y no es apta para cualquiera en la que se ha convertido el Miami contemporáneo.

ISBN: 978-612-5102-30-0

Tú y tu maravillosa receta de crocante de manzana

Autor: Miguel Cárcamo

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: literatura y retórica

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2024-06-03

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 90

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

«Tú y tu maravillosa receta de crocante de manzana» narra la historia de un padre que le regala anécdotas y reflexiones a su hija por sus quince años. Este recopila muchas enseñanzas valiosas que la vida le ha brindado, con la esperanza de acompañar a su hija y darle las mejores herramientas para sortear retos futuros, guiando su crecimiento y proceso de maduración. Conoce a las personas importantes en sus vidas y el impacto que dejaron. Sé testigo de una relación entre un padre y una hija llena de amor y cercanía, en la que se muestran intereses en común, desde tacos y esmaltes hasta maestros de la filosofía. Acompaña a este padre en su camino por el encanto de las palabras y el poder de estas para fortalecer un vínculo muy especial con su hija. Experimenta con ellos diversas emociones y descubre la magia en ti. Acompaña al autor en cada una de sus tiernas lecciones, y vive y presencia una historia que te hará mejor persona.

ISBN: 978-612-5102-29-4

La incertidumbre de los afectos

Autor: Elmer Farro

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Clasificación: ficción sobre estilos de vida contemporáneos

Público objetivo: general

Publicado: 2024-04-24

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 116

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

El don de transformar lo ordinario en textos excepcionales, con la capacidad de conmover, inspirar y reflexionar, es un talento que merece ser compartido. «La incertidumbre de los afectos», primer libro de ficción de Elmer Farro, es un ejemplo de este proceso, en el que la madurez narrativa se traduce en una colección de trece cuentos que invita a la lectura y al cuestionamiento. Sabido es que contar historias con la intención de trascender literariamente va más allá de la experiencia de relatar hechos interesantes o sobrecogedores. En tal sentido, con un estilo asentado en las canteras del realismo, Elmer Farro explora las fronteras de lo lógico y perceptible, para llevar a sus personajes a situaciones tan delirantes como absurdas, con lo que nos revela una verdad que desafía, incomoda y trasgrede. La amistad, el amor, el compañerismo y la complicidad se trenzan con otros temas no menos relevantes en «La incertidumbre de los afectos», como la traición, la deslealtad y la infidelidad, y dejan espacio para sentirnos tocados por la pérdida, el ejercicio de la memoria y el paso del tiempo de una manera significativa. Este libro nos confronta con la fragilidad de la condición humana, con las contradicciones del alma y con la incertidumbre que impregna nuestras vidas. Es una reunión de cuentos que nos conduce a cuestionar nuestras propias certezas, a indagar por los rincones más oscuros de nuestra psique y a redescubrir la belleza que se esconde en lo inesperado.

ISBN: 978-612-5102-28-7

XIII exhumaciones extraordinarias a Poe

Autores varios, compilación de José Donayre

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Público objetivo: general

Publicado: 2024-03-29

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 142

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Reseña

Edgar Allan Poe se casó con la muerte hace ciento setenta y cinco años, y su nombre aún continúa siendo un referente para escritores de diversos registros, procedencias y confesiones. En tal sentido, XIII exhumaciones extraordinarias a Poe busca ser más que un tributo al escritor nacido en Boston (Estados Unidos) en 1809; este compendio de catorce relatos curado por José Donayre pretende ser la prueba tangible de que su obra aún despierta interés por ser traducida, interpretada, transformada, reescrita, replanteada, intervenida, traicionada y plagiada. En esta colección temática de narrativa de terror y horror no mimético participan Jorge Casilla Lozano, «Los límites de la ciencia amorosa»; Patricia Colchado, «Las lunas refulgentes de Plutón»; Miguel Cotrina, «Nunca más volvimos a ser los mismos»; Erik Fernández Pozo, «Agonía escarlata»; Alina Gadea, «Post fata resurgio»; Gabriel Gargurevich Pazos, «Las plantas no mienten»; Mirza Mendoza, «No me has llevado, mar»; Valeria Montes, «El manjar de sus pestañas»; Yelinna Pulliti, «La promesa»; Raúl Quiroz, «Dejarse abrazar por las sombras»; Andrea Rivera Carrillo, «Sobre el ojo de buitre»; Juan Carlos Townsend, «Trazos»; y Mariangela Ugarelli, «Galerina Ligeios». Estos cuentos corresponden, respectivamente, a «Morella» (1835), «The Black Cat» (1843), «The Pit and the Pendulum» (1842), «The Masque of the Red Death» (1842), «Berenice» (1835), «The Facts in the Case of M. Valdemar» (1845), «MS. Found in a Bottle» (1833), «The Gold Bug» (1843), «The Fall of the House of Usher» (1839), «The Cask of Amontillado» (1846), «The Tell-Tale Heart» (1824), «The Oval Portrait» (1842) y «Ligeia» (1838). Además, el compendio cuenta con un bonus track de Kristina Ramos titulado «Temporada de cuervos».



ISBN: 978-612-5102-27-0

Chunka ñawpa hawarikuna

Autor: Mario Waranqhamaki

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Clasificación: mitos y leyendas narrados como ficción

Público objetivo: general

Publicado: 2024-03-04

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 114

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: quechua



Reseña

«Chunka ñawpa hawarikuna» nos recuerda lo importante que es conocer y reconocer nuestro pasado por medio de episodios maravillosos o fabulosos, por ejemplo, la aparición sobrenatural de un niño prodigioso fruto del deseo y la pasión entre el dios Inti y la humana T'ika o Flor (hija de un curaca, es decir, un acaudalado y poderoso jefe), en la narración “Manq'o Qhapaq erqe kayninmanta”. Por medio del relato acerca de este niño, el cual no está registrado por historiadores, sabemos que deberá sortear no pocos retos y desafíos que lo llevarán a convertirse en el primer inca, una ecuación narrativa desarrollada desde supuestos creativos y lógicas imaginativas, que nos permite comprender las raíces de nuestras tradiciones, costumbres y creencias. Por otra parte, como se puede deducir, los diez mitos que reúne Mario Waranqhamaki en este libro reflejan la forma en que las culturas antiguas entendían el mundo y nos brinda perspectivas únicas de epifanía sobre la condición humana, la naturaleza y los valores fundamentales, pues nos recrea la cotidianeidad de un pasado remoto (tanto la siembra, la cosecha, la alimentación y la educación de ese tiempo anterior como los temores, peligros, amenazas y adversidades con un rostro más o menos humano, como el de soq'a ñawpa, la enfermedad). Lo extraordinario de este ejercicio es que podemos encontrar conexiones universales entre diferentes culturas y descubrir elementos comunes en la experiencia humana, en los ámbitos de lo arquetípico y sobrenatural que excluye lo irreal propio de lo exclusivamente fantástico.

ISBN: 978-612-5102-25-6

La campana de barro

Autora: Julia Wong

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2024-02-29

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 106

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

«La campana de barro» es un libro que estremece e ilumina desde su primera frase. El carácter híbrido subraya su halo de rara avis, de artefacto tan encantador como amenazante. Julia Wong ha escrito una historia que no es novela ni poemario ni ensayo, pero que también es esto, eso y aquello, en clave metaficcional, como suma que se multiplica en nuestra interpretación del mundo, espacio de invención estética o no ficción en el que las identidades se contrastan, pero sobre todo nos interpelan. Óscar Alarcón, el autor del dibujo de portada, resume sin reservas estas exploraciones de Julia Wong en sus trazos y colores, para enfrentar el libro desde el tamiz de lo que se entrevé o vislumbra a partir de la apariencia.

ISBN: 978-612-5102-24-9

El primer peruano

Autor: Ricardo Ráez

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Clasificación: ficción histórica

Público objetivo: infantil/juvenil

Publicado: 2024-02-26

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 146

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

«El primer peruano» de Ricardo Ráez nos embarca en un viaje a través de la apasionante juventud del Inca Garcilaso de la Vega. La novela explora los años formativos del mestizo más ilustre del Perú, permitiéndonos conocer las experiencias que forjaron su identidad y su profunda conciencia de ser peruano. Ráez nos presenta a un Garcilaso joven, lleno de curiosidad e inteligencia, que navega por dos mundos complejos y turbulentos. Testigo del choque entre dos culturas, el joven Garcilaso se enfrenta a dilemas de identidad, buscando su lugar en una sociedad marcada por la conquista y el mestizaje, la ambición y la violencia, pero también por la reciprocidad, la amistad y la lealtad. Este libro nos invita a reflexionar sobre temas como la identidad, la herencia cultural, la discriminación racial y la búsqueda de la justicia. Ráez describe con maestría las vicisitudes de la vida de Gómez Suárez de Figueroa muchos años antes de cambiar su nombre a Inca Garcilaso de la Vega. «El primer peruano» es una obra que nos invita a conocer a un personaje histórico fundamental, pero también a meditar sobre nuestra propia identidad como peruanos. Es una lectura enriquecedora y apasionante que nos permite comprender mejor nuestro pasado y presente.

ISBN: 978-612-5102-23-2

El cuento de parir (confesiones de una doula)

Autora: Ariela Waltzer

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Clasificación: ficción moderna y contemporánea

Público objetivo: formación de adultos

Publicado: 2024-02-27

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 144

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Desde el día exacto en que una mujer descubre que está embarazada, empieza en su mente un desfile de fantasías de lo que pasará el día del parto. No solo sus propias imágenes se apuntan a la fiesta, sino que las proyecciones de todos los que la rodean hacen su inoportuna y amorosa aparición. «Parir» es una palabra contundente. Es literalmente la definición de un antes y un después. Un antes y un después en la vida de quien viene a este mundo, de la madre que entrega su cuerpo como portal hacia esta dimensión terrenal, del padre que finalmente cae en cuenta de que su participación en este tránsito, y de todos aquellos cuyas vidas se ven modificadas con la llegada de este nuevo ser. Cada mujer, cada pareja, cada clan familiar, dibujará una historia particular de cómo ha de acompañar a este nuevo ser a cruzar «la puerta». El propósito al compartir estas historias —de las que la autora ha tenido la oportunidad de ser parte— es para recordar que todas las formas de llegar a este mundo son perfectas. No hay parto bueno ni parto malo; hay infinitas posibilidades como seres humanos en el planeta. «El cuento de parir (confesiones de una doula)» es un testimonio de Ariela Waltzer después de diecisiete años de acompañar partos, una visión muy personal desde su rol de doula, de sostenedora, de mujer y de madre.

ISBN: 978-612-5102-26-3

Visiones del Bicentenario

Autores varios, compilación de Poldark Mego

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Público objetivo: general

Publicado: 2024-02-24

Número de edición: 2

Cantidad de páginas: 102

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

En «Visiones del Bicentenario», el lector encontrará once cuentos que transitan con naturalidad entre lo fantástico y la ciencia ficción de manual. ¿Por qué es importante señalar esto? Primero, porque la estructura narrativa es importada, porque muchos elementos fantásticos son fusiones aceptadas, porque la propia ciencia ficción no es peruana, pero, así como nos hicimos de una gastro-nomía, nos adueñamos de costumbres extranjeras, y el sincretismo fue el punto medio entre las religiones externas y las que reinaban estas tierras siglos atrás. Asimismo, estas páginas contienen esa mezcla, esa pluralidad indefinible e indivisible que ya es parte de nuestra narrativa y quehacer literario. El Perú es ancho y ajeno, y existe suficiente espacio para todas las historias y sus elementos. Hoy, decir que lo fantástico o la ciencia ficción debe (como si se tratase de una obligación) renunciar a los parámetros anglosajones por el hecho de encontrar su propia definición es una tarea loable, pero no debe ser absolutista, impositiva o separatista, mucho menos excluyente, ya que estaríamos incurriendo en las mismas prácticas avasalladoras que hemos vivido durante siglos. Nuestra existencia, tanto orgánica como cultural, se debe a que en algún momento se dejó de luchar, se aceptó y se concilió la realidad. Por tanto, plantear que somos el país de todas las sangres también podría transmutar en que somos la república de todas las literaturas.

ISBN: 978-612-5102-21-8

Tradiciones sobre la independencia del Perú

Autor: Ricardo Palma

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Público objetivo: general

Publicado: 2024-02-26

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 112

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

«Tradiciones peruanas» de Ricardo Palma constituye un corpus invaluable de relatos que narran la historia del Perú, incluyendo la gesta independentista. Estas narraciones, aunque no se ajustan a la exactitud histórica, ofrecen una mirada singular al imaginario social del siglo XIX sobre la emancipación de este país. Palma, por medio de su estilo ameno y humorístico, combina hechos históricos y ficticios, mezclando personajes reales con inventados. En sus tradiciones, la independencia se presenta como un proceso heroico y romántico, en el que la figura del prócer se exalta, minimizando las controversias y las luchas internas. Un ejemplo notable es la tradición «Con días y ollas venceremos», en la que se narra la anécdota de un patriota que, a pesar de las dificultades y la pobreza, decide unirse a la lucha por la independencia. Esta tradición refleja la idea popular de que la emancipación peruana fue un triunfo del pueblo llano, unido por un ideal común. Sin embargo, no todas las tradiciones de Palma presentan una visión idílica de la independencia. En «Justicia de Bolívar», se exponen los principios del Libertador al no castigar la muerte de un oficial que intentó abusar de una mujer. Esta tradición nos recuerda que la independencia no estuvo exenta de actos de violencia y arbitrariedad. Esta selección de diecisiete narraciones titulada «Tradiciones sobre la independencia», efectuada por José Donayre Hoefken, ayudará a comprender mejor la memoria colectiva del siglo XIX, al ofrecer una mirada alternativa a este proceso fundamental, resaltando el patriotismo, la unidad nacional y la crítica a los excesos del poder.

ISBN: 978-612-5102-22-5

Tiempos de la patria vieja

Autor: Angélica Palma

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Clasificación: ficción histórica

Público objetivo: general

Publicado: 2024-02-26

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 176

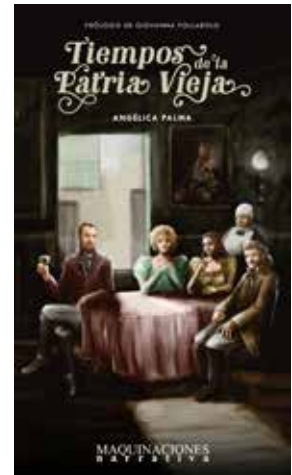
Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/50

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

«Tiempos de la patria vieja» evidencia el afán por trazar una senda propia en tanto que su temática, la gesta independentista, le permite a la escritora elaborar y problematizar, desde la ficción, mediante la creación de un conflicto familiar, su propia situación de «vestal», de hija que ama al padre, pero que a la vez anhela construir su propio camino. Publicada en Buenos Aires en 1926, premiada en 1924, y muy poco difundida, han tenido que pasar cien años para que llegue a lectoras y lectores peruanos. Aun cuando una línea narrativa de la novela de Angélica Palma está en sintonía con la gesta independentista y la celebra, el énfasis está puesto en la ruptura de la familia, el desgarró y el dolor. El drama se desencadena cuando Hinestrosa descubre que su hijo ha abrazado la causa libertadora. Como español peninsular, aun cuando su familia sea criolla, se enrola en el ejército realista a pesar de su avanzada edad. Así se patentiza la visión de la lucha independentista como una guerra civil antes que un enfrentamiento de los patriotas contra sus opresores para lograr la liberación nacional, evidencia que se enfatiza en la narración de los sucesos finales, en torno a la Batalla de Ayacucho y la firma de la Capitulación, y cómo estos sucesos afectan al monárquico Hinestrosa y a su familia independentista como alegoría fundacional de la nación. (Giovanna Pollarolo)

ISBN: 978-612-5102-20-1

Las islas de Iros

Autora: Luana Mitre

Abraham, Tom

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Público objetivo: general

Publicado: 2024-02-12

Número de edición: 2

Cantidad de páginas: 352

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/50

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

A partir de la publicación de «Las islas de Iros» en inglés («The Islands of Iros»), a comienzos de 2023, el primer libro de M.L. Bracklow tuvo muy buenos comentarios de la crítica especializada. Para Kirkus Reviews, se trata de una fantasía que se desarrolla en capas maravillosas y enseña a los lectores a esperar sorpresas. De acuerdo con el crítico de libros Jourdan, estamos ante una historia que puede ser leída y disfrutada por lectores de todas las edades. Asimismo, Thais, otro crítico de libros, refiere que «Las islas de Iros» es una historia divertida y aventurera que proporciona la cantidad perfecta de escapismo. Del mismo modo, la revisora de libros Bella precisa que esta lectura perfecta para la escuela secundaria es la encarnación de la comodidad. «Perfecto para los fanáticos de las historias sinceras y las amistades sólidas», sostiene la revisora de libros Vanessa. Por último, la también revisora de libros Candice plantea: «¡Si amas los libros de Rick Riordan, este libro te encantará!».

ISBN: 978-612-5102-19-5

Pedro de los (casi) 500 días. Crónica y análisis de una presidencia fallida

Autor: Carlos Basombrío

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: ciencia política (política y gobierno)

Público objetivo: general

Publicado: 2024-01-15

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 223

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/70

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

«Pedro de los (casi) 500 días. Crónica y análisis de una presidencia fallida» de Carlos Basombrío Iglesias va desde inicios de 2021, cuando se entibiaba la campaña electoral peruana de primera vuelta en plena pandemia, y concluye con el fallido golpe de Estado del 7 de diciembre de 2022. Estrictamente este no es un libro académico. Se mueve, más bien, con cierta libertad entre la reconstrucción de los hitos que el autor considera más significativos de esos cuatrocientos noventa y ocho días y el análisis político que les da ilación. Ello no quita que haya un gran esfuerzo de rigor en el tratamiento de la información, por lo que podrá ser de utilidad para quienes hagan los indispensables trabajos de esa naturaleza. El libro es también una visión personal del autor y en algunos momentos hasta testimonial de un proceso político. El autor no esconde tener una opinión muy crítica de Pedro Castillo y su gobierno. Sin embargo, todo lo que plantea está respaldado por una cuidadosa revisión de la veracidad de las fuentes, alejándose del rumor, la caricaturización y, por supuesto, de la descalificación a priori de la persona. El libro se centra en Pedro Castillo. En los hitos más resaltantes de su actuación política, en los casos de corrupción y la dinámica que se generó entre el Ejecutivo y el Congreso del Perú, así como hacia el final, también entre el Ejecutivo y el Ministerio Público.

ISBN: 978-612-5102-18-8

Talis

Autor: Erik Fernández

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Público objetivo: general

Publicado: 2023-10-14

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 221

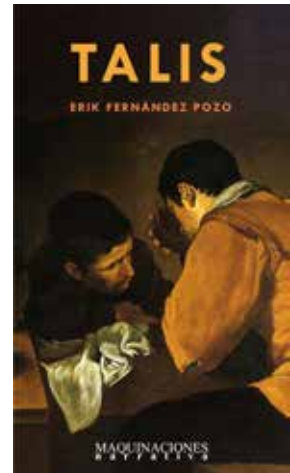
Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/45

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Solo un tema se atreve a competir con el amor: el miedo a la muerte. Desde el mito de Sísifo hasta las teorías existencialistas, la muerte y su posible postergación han nutrido y atormentado la imaginación de artistas, filósofos y escritores. Siguiendo esta línea, «Talis», primera novela de Erik Fernández Pozo, nos presenta a Andrés, un joven escritor atormentado por problemas familiares y económicos, quien en una noche eterna conversará en su cuarto alquilado con un personaje misterioso y de supuesta apariencia kafkiana, diálogo en el que se revelará la existencia de una sociedad secreta y de normas poco ortodoxas. En «Talis», novela-ensayo por momentos, haciendo gala de técnicas narrativas modernas, de un lenguaje preciso, de diálogos veloces y de una fina ironía, se reflexiona sobre las ventajas y consecuencias de la inmortalidad, mas no al estilo borgiano del cuento «El inmortal», el cual es criticado de forma atrevida, aunque justa por uno de los personajes, sino desde una perspectiva marcada por la experiencia o lo vivencial. Asimismo, debido a la presencia de una novela inédita en el ordenador del protagonista, se abordan diferentes aspectos de la creación literaria como las motivaciones del escritor, la importancia de la fama y la literatura como salvación o terapia. Todo esto adornado de exquisitas referencias literarias. Sin duda, «Talis» es una novela fantástica en todo el sentido de la palabra y que irrumpe sin pedir permiso en la tradición literaria peruana, tan marcada por el realismo, y que anuncia una carrera más que prometedora. (Jorge Casilla)

ISBN: 978-612-5102-17-1

El libro de los pájaros negros

Autor: Jorge Casilla

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Público objetivo: general

Publicado: 2023-10-13

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 117

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

«El libro de los pájaros negros» (2011) de Jorge Casilla fue, a principios de la década de 2010, una de las demostraciones palpables del cambio silencioso que empezaba a gestarse desde el interior de la «maquinaria». Apareció en un lento período de transición. No solo era «distinto», incluso ante las prácticas convencionales de la narrativa local (hollada por la crónica, la novela de la violencia política y los aludidos), sino que también marcaba diferencias con mucho de aquello que autores «veteranos» —los nacidos durante la década de 1960— habíamos intentado desde fines de la década de 1980, bajo el aura de los fundadores Ribeyro, Loayza, Adolph, Belevan o Calderón Fajardo. Era insular, aunque también se apreciaran los tributos ineludibles a Poe, Clemente Palma o Lovecraft. Narraciones como la que le presta título al libro u otras, como «Testigo ciego», «Edificio», «Fauno» y «Soledad perdida» —entre logros que reelaboran lo fantástico, lo extraño o el policial—, hablan por sí solos de la versatilidad de su autor y de sus grandes capacidades para seguir navegando en estas aguas no siempre serenas. O esos dos relatos de impronta oriental, amparados en la versación sobre lo asiático, como «Harumi y el perro» o «Sol». Por eso, celebro que las aves de Casilla aleteen sobre nosotros en una reedición. (José Güich)

ISBN: 978-612-5102-16-4

Tradiciones de terror

Autor: Ricardo Palma

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Público objetivo: general

Publicado: 2023-09-22

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 95

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Don Ricardo Palma no requiere de mayor presentación, y su obra, tampoco. De las más de cuatrocientas cincuenta tradiciones que componen su título más famoso y apreciado, algunas de ellas hurgan en lo sobrenatural, en truculenta clave de terror que pone literalmente los pelos de punta. Para entender al Perú, leer a Palma es fundamental, pero para comprender por qué este país es una nación dispuesta a creer en lo imposible e irreal, dejando de lado los pilares de la ciencia y la razón, este libro resulta más que apropiado y oportuno. Por medio del horror, el espanto y el miedo, y más allá del simple susto o escalofrío, es posible acercarse a nuestras más profundas incertidumbres, inquietudes y temores, aunque mirarse en un espejo, cuando la luz escasea, podría ser un despropósito. «Tradiciones de terror» es una selección de catorce narraciones —calificadas en muchos casos por el autor de cuentos de viejas o consejas— que dan cuenta de diversos relatos espeluznantes que se contaban a voz baja y en penumbra, cuando las calles de Lima no tenían aún alumbrado de gas, y era apenas una ciudad con unos cuantos miles de habitantes, que vivían protegidos de los piratas por una muralla. Lo cierto es que esta barrera no servía de mucho para evitar demonios, brujos, hechiceras, almas en pena, aparecidos, encapuchados, monjes sin cabeza, duendes y muertos provenientes de las postrimerías de ultratumba, así como entierros, fuegos fatuos, carbunclos malditos, misas negras y manos peludas. Esta selección no considera la narración «La peña horadada» o «Piedra del diablo», que suele atribuirse al tradicionista peruano. De manera que no se trata de una imperdonable omisión, sino de una decisión editorial que respeta, cuida y valora el verdadero legado del escritor peruano más relevante del siglo XIX. (José Donayre Hoefken)

ISBN: 978-612-5102-15-7

Independencia

Autor: Carlos Modonese

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Público objetivo: general

Publicado: 2023-08-12

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 197

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español

CARLOS MODONESE
INDEPENDENCIA



Reseña

¿En dónde radica la verdadera independencia? ¿En el momento en que nos hacemos autónomos económicamente o cuando contenemos los impulsos que nos desbordan? Esa es la reflexión que surge de «Independencia» de Carlos Modonese, novela que transcurre durante la clasificación del Perú al mundial de Rusia 2018. El consumo compulsivo de televisores, comida, alcohol, pasajes y paquetes de viaje a Rusia activa las redes del prestamismo informal. Los hermanos Tuco y Leo deben salir a la calle a «ganarse la vida». Mientras que Tuco busca convertirse en un exitoso prestamista informal utilizando la extorsión para cobrar, Leo encuentra en las finanzas una salida a las deudas. Así, ambos se encontrarán en el sórdido mundo del prestamismo informal.

Cuando la conformidad llega a un extremo, cuando te quieren convencer de que ese extremo es lo mejor para ti y es irreversible, de pronto surge una fuerte necesidad de independencia. Sin embargo, los caminos para este espacio de libertad no siempre siguen las vías correctas. ¿Y qué pasa cuando todos estos caminos se entrecruzan y se reclaman? Surge una novela como «Independencia». Este libro lleva la firma de Carlos Modonese, quien a pulso firme construye los mundos posibles y anhelados de una comunidad que se encuentra bajo el estigma de la marginalidad y cuyo perímetro distrital lleva el irónico nombre de sus carencias: Independencia. Este distrito limeño es, también, una metáfora de nuestro país: diverso, fragmentado, chicha, pícaro, hiriente y mucho más. La mirada y pericia narrativa de Carlos Modonese reconstruye este mundo que nos afecta e interpela como toda buena novela debe hacer. (Ricardo Sumalavia)

ISBN: 978-612-5102-14-0

Los tallarines de María

Autora: Diana Galindo

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: literatura peruana

Público objetivo: infantil/juvenil

Publicado: 2023-08-01

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 24

Tamaño: 20x20cm.

Precio: S/30

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Los niños del aula verde de cinco años, turno tarde, de la IEI 091 Señor de los Milagros, ubicada en el distrito limeño de Jesús María, trabajaban una investigación llamada El Tomate. ¡Era un proyecto muy interesante! Cierta tarde, uno de los estudiantes del aula llevó en su lonchera un táper con tallarines rojos. Sus compañeros se asombraron y se acercaron al recipiente. Este es el punto de partida de una investigación que se convirtió en un proyecto colectivo de escritura creativa. Una historia para encantar.

ISBN: 978-612-5102-13-3

Diario de una sombra

Autora: Adriana Alarco de Zadra

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2023-07-27

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 115

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

«Diario de una sombra» destila doce historias narradas de manera maravillosa. Los cuentos nos trasladan hacia un espacio ficcional en el que los personajes discurren entre los límites de lo real y lo insólito, lo mágico y lo realmente extraño, lo distópico y lo ecológico, lo inocente y lo puramente rebelde, lo mítico y lo espantoso de un futuro egoísta y agobiante, las historias de las mujeres y la de los desposeídos, pero también la de los crédulos, los amantes y los soñadores. Los cuentos de Adriana Alarco nos llevan de la mano hacia los espacios casi ignotos de la selva del Perú o hacia lugares remotos como Argelia. Las historias nos señalan lo crudo de los estragos de la flora andina contaminada por la minería, nos susurran la belleza de un mundo agobiado por catástrofes ambientales, nos muestran el inminente colapso y la probable transformación, nos llenan de expectativas superfluas o de una inexorable metamorfosis en un tal vez no tan lejano fin del mundo. La prosa de Adriana Alarco desteje mitos para crear historias en las que fluyen las lenguas aymara y shipibo, entre otras. La supuesta inocencia de los relatos oculta los velos de la locura y la ironía, y al leerlos, encontramos ciertas señales y signos que nos dicen que el universo esconde siempre algo más que lo real, que el futuro que nos espera quizá necesite de lo primigenio para volver a florecer, que la rebeldía es también diluir los límites de lo no aceptado, para que así los personajes hallen su redención, o su final entre aquellas nuevas sombras que compondrán las terribles realidades del mundo que estamos destruyendo poco a poco. (Rocío Uchofen)

ISBN: 978-612-5102-12-6

Luna de abril

Autora: Irma López de Castilla

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Público objetivo: general

Publicado: 2023-07-17

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 143

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/45

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Lima, 1871. Una ciudad en revuelta, un año convulso. En esta cartografía bien definida, se ha hilado con maestría una trama que nos renueva aquella «terca apuesta por el sí», como el historiador Jorge Basadre definió al Perú. La idea central que recorre esta primera novela de Irma López de Castilla es la fe en una utopía, en un incipiente pero anhelado concepto de democracia en un país de caudillos, el momento único de la posible renovación de un país, un proyecto de nación distinto que se gesta en el espíritu de diversos personajes, en su mayoría mujeres, cuyas nobles intenciones no están exentas de pasiones personales a menudo borrascosas. De otro lado, el relato es también un estudio riguroso de la época, con descripciones precisas de la arcadia colonial que era aún Lima. Castilla, Pardo, Echenique, figuras políticas de esa época, sobre los que se discute con pasión en «Luna de abril», dejarán en el lector la impresión de que se trata de personajes públicos actuales. Mezcla de thriller político y relato de costumbres de una época superficialmente idílica, aunque en esta ya anida cierto halo funesto que desembocará en tragedia nacional, una vez más. Pero hay también intimismo —un diario personal— e intimidad —historias de amor que se tejen por dentro de una trama política que vibra en medio de conspiraciones, clandestinidades, espionaje—. El título no es, sin embargo, una metáfora, sino un hecho preciso que se encuentra en el cénit de la novela. «Luna de abril» no es del todo una novela histórica, pues hay un relato contemporáneo que la autora encadena con destreza con los hechos sucedidos en la segunda mitad del siglo XIX, dos centurias distintas que parecen contemplarse como en un espejo. (Alfredo Vanini)

ISBN: 978-612-5102-11-9

Al pie del pacaé

Autora: Angelita Velásquez

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Público objetivo: infantil/juvenil

Publicado: 2023-07-17

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 83

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/35

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

«Al pie del pacaé» es una novela de iniciación o aprendizaje (Bildungsroman, como refiriera Johann Carl Simon Morgenstern hace poco más de doscientos años), que retrata el complejo paso de la adolescencia a la adultez. Sin embargo, una lectura atenta nos llevará a considerarla una historia que se resiste a las etiquetas, en la que pesan secretos familiares y rebeldías que no se extinguen tras un sosiego hormonal, pues escapa a fórmulas y códigos propios de la LIJ, para asentarse en los dominios del gusto adulto por ficciones literarias que desafían lo predecible y minan certidumbres, en la medida que nos permite valorar el ejercicio del poder a partir de cualquier edad, nos acerca a comprender los entretelones del sentido de la vida y nos invita a replantear nuestras convicciones más allá de la madurez tanto biológica como emocional. Angelita Velásquez ha urdido una novela que nos retrata el deterioro del cuerpo y la pérdida de la memoria, pero se halla engranada a contrapesos literales y metafóricos que dan luz al final del túnel, sin caer en ramplones entusiasmos, conformismos o aceptaciones. «Vemos nacer vidas todo el tiempo y lo hacemos con total naturalidad, pero olvidamos que la muerte también es algo natural y parte de la vida», reflexiona con notable acierto la autora por medio del narrador de su primera novela. Una frase que resume muy bien el espíritu de «Al pie del pacaé» y que merece ser epígrafe de muchos libros. (José Donayre)

ISBN: 978-612-5102-10-2

La calma del no ser

Autora: Andrea Rivera

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2023-07-17

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 105

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

«Las desapariciones muchas veces son la antesala de un delito tan terrible como la trata de personas, de las que son víctimas más de cuarenta millones de personas en todo el mundo. Un negocio que reporta aproximadamente ciento cincuenta millones de dólares al año. Sin embargo, y al parecer, no todas las desapariciones tienen una explicación», se plantea al final de un relato de este libro. «La calma del no ser» de Andrea Rivera reúne una colección de cuentos de esmerada factura. La prosa, construida con una serie de recursos entre los que destacan bien logrados símiles y bellas metáforas, consigue conducirnos a través de un universo violento, pero fascinante, poblado de destinos infaustos. Personajes que huyen de un infierno de explotación en busca de su redención, niños que construyen un mundo de fantasía para evadirse del dolor cotidiano. Espacios nuevos en la narrativa peruana. El libro explora en las posibilidades que ofrece el tratamiento de diversos puntos de vista para dar cuenta de la realidad y, con ello, alcanza convocar una pluralidad de voces y formas de ser que le otorgan a «La calma» del no ser una riqueza inusitada. (Jorge Valenzuela)

ISBN: 978-612-5102-09-6

Distopedia

Autora: Yelinna Pulliti

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2023-07-17

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 111

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Once relatos conforman «Distopedia», libro de cuentos de la escritora peruana Yelinna Pulliti. Las temáticas, mayormente, están alejadas del realismo tradicional, por ello recorren los derroteros de lo mítico, lo fantástico, lo maravilloso y la ciencia ficción, en los que encontramos personajes que reflexionan acerca de la muerte (tópico recurrente), la existencia, la vida, la humanidad, la ciencia o el conocimiento. El diseño de varios cuentos no sigue el modelo del relato esférico. Por el contrario, en algunas historias, los desenlaces nos colocan en situaciones abiertas para activar nuestra complicidad de lectores. Otro distintivo son los escenarios «cosmopolitas», y también, desde nuestra lectura, los tributos literarios, como ocurre con Franz Kafka (así lo apreciamos con el protagonista del cuento «El último vagón» —a quien se le identifica como K—, o en «El dios buitres» —otro animal kafkiano—, relato ambientado en un escenario rural e intemporal con una trama planteada desde la truculencia y la explicación mítica del ciclo vida-muerte). Entre todos estos registros destacamos a la ciencia ficción como uno de los géneros más interesantes del libro, que constituye el engranaje de las tramas de relatos como «El sueño del sabio», «Apuntes de un viaje a Tierra Nueva» o «La lógica de la Saltamontes», el cuento más logrado del libro. Por esta razón, reconocemos en Yelinna Pulliti a una narradora con una solvencia en su imaginario literario. (Agustín Prado Alvarado)

ISBN: 978-612-5102-08-9

Bosque de arces

Autor: Jorge Casilla

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2023-07-17

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 105

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Seres ingrátidos o circunspectos a esa línea imaginaria entre el fracaso y lo efímero de las victorias cotidianas, los personajes de estos cuentos nos conducen a un mundo en el que la leve inclinación de los cerezos o el intenso refulgir de los arces hablan, más allá del tiempo y las estaciones, acaso de las transformaciones continuas, del eterno devenir del hombre en plenitud o agonía. Kanashi, Yukiko y Seiyuro, entre otros, buscan lo imposible en ese bosque escarlata, núcleo de todos los encuentros, paisaje hecho premonición, relato impresionista del inconsciente, geografía laberíntica y sin retorno tras el hogar pulverizado, después de la batalla extenuante de un triángulo amoroso que les estaba predestinado. Con un estilo contemplativo, lleno de cadencia y pinceladas de exotismo, Jorge Casilla nos entrega un libro que transita entre géneros, mientras deconstruye a la vez los mitos del amor y del ejercicio constante por hacer de las relaciones humanas un fresco que sobreviva a los avatares del tiempo y el desgaste. (Fiorella Moreno)

ISBN: 978-612-5102-07-2

Solo para insomnes

Autora: Rocío Uchofen

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: literatura peruana

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2023-07-15

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 119

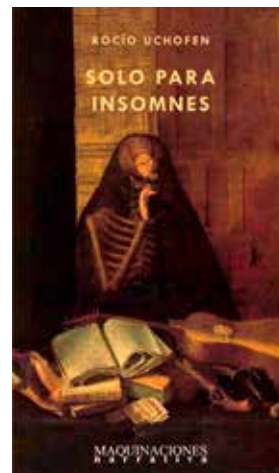
Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Dentro de las páginas de «Solo para insomnes», un libro de cuentos cautivador y conmovedor, se encuentran historias tejidas con hilos de melancolía, recuerdos, descubrimientos y pérdidas. Con una prosa evocadora y una sensibilidad profundamente lírica, Rocío Uchofen transporta a los lectores a través de los rincones más misteriosos de la mente humana, y los invita a reflexionar sobre la vida, el amor, las contradicciones y multiplicaciones del ser, la inevitable fragilidad de la existencia y la búsqueda de significado en un mundo complejo. «¿Qué soy yo?», se pregunta la narradora de uno de los cuentos. Sus relatos se originan desde las entrañas de la cotidianidad urbana y escribe desde el asombro que provoca nuestra existencia en una dimensión que no acabamos de aprehender, consciente de la «magia de reflejos» que nos conforman. Desde el ir y venir por medio de los espacios laberínticos de Nueva York, o el simple encuentro con un espejo en una avenida cualquiera, hasta una caminata nocturna por las oníricas calles iluminadas de Sevilla, o el relato de experiencias vitales en su Lima natal —como un Bildungsroman—, las voces narrativas, masculinas o femeninas, surgidas del universo poético y literario de Rocío Uchofen, nos sumergen en un mundo donde lo ordinario se convierte en extraordinario: nos invitan a mirar más allá de la superficie de la realidad y a contemplar la magia que se esconde en lo aparentemente trivial. Cada cuento es una ventana abierta hacia las emociones más íntimas y los dilemas universales con los que todos nos enfrentamos alguna vez. Rocío Uchofen se sumerge en la psicología de los personajes y nos muestra su vulnerabilidad, sus sueños y sus luchas internas. «Solo para insomnes» es una obra que toca el corazón y la mente, y se convertirá en una compañera fiel para aquellos y aquellas que buscan la belleza y la verdad en las historias que nos unen como seres humanos. (Nuria Morgado)

ISBN: 978-612-5102-06-5

Cordón y rosa. Diez relatos sobre el pisco

Autores varios, compilación de José Donayre

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: narración de cuentos

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2023-06-15

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 107

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/35

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Por tradición, a medio camino entre la ciencia y la creencia, expertos en el afamado aguardiente de uva que se produce en el sur Perú recomiendan una antigua prueba de calidad denominada «cordón y rosa», para determinar las bondades de esta bebida. Un buen pisco se distingue al agitar la botella sin abrir para observar una gran cantidad de burbujas que giran en la parte superior. El remolino que se forma se conoce como rosa, en tanto que la cola de burbujas que aparece a los extremos es llamada cordón. A decir de los especialistas, este efecto físico es pocas veces advertido en piscos fabricados industrialmente (aquellos elaborados a partir de una estrategia comercial para conquistar mercados más allá de nuestras fronteras), y es más bien una prueba de calidad de un pisco producido de modo artesanal, en edición limitada para circulación restringida, siguiendo viejos procesos y secretas pautas que se fueron decantando hacia finales del siglo XVI y comienzos del XVII, en un antiguo pueblo de la costa iqueña nombrado Pisco. En realidad, este efecto es un indicador del grado de alcohol de un destilado con más de cuarenta y dos grados Gay-Lussac, es decir, se trata de un fenómeno físico basado en la densidad del aguardiente de uva. Sin duda, «cordón y rosa» es un sintagma conjuntivo que refiere una instrucción para un fin muy práctico, con el propósito de obviar complejos análisis de laboratorio, pero sobre todo denota, con eufonía y encanto, un método que supone algo de magia, significativa dosis de sumillería y mucha interpretación poética. Sirva también esta fórmula de tan particular nombre para connotar el ejercicio de la escritura creativa de este proyecto narrativo, una vendimia de ficción ajena o alejada de todo chauvinismo o reivindicación fanática, sin más intención que vincular dos productos exquisitos —pisco y cuentos sobre esta bebida espirituosa— desde lo prístino hasta lo contemporáneo. La metáfora refulge y acoge una decena de relatos en los que el pisco no es un elemento adjetivo, sino sustancial. Los cuentos, variados en sus cordones narrativos y diversos en sus rosas temáticas, son fruto y fermento de la originalidad y la libre inventiva de Luis Augusto, Gabriela Caballero, Sophie Canal, Oswaldo Estrada, Lucy Fernández, José Güich, Tania Huerta, Ricardo Ráez, Christian Reynoso y Rocío Uchofen.

ISBN: 978-612-5102-05-8

Corazón emplumado

Autor: Carlos Calderón Fajardo

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2023-06-15

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 95

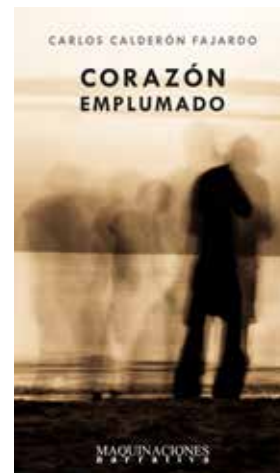
Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/35

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Carlos Calderón Fajardo ha recreado en «Corazón emplumado», novela breve e intensa, la existencia de Diógenes el Cínico, filósofo griego que vivió alrededor del año 400 antes de Cristo. Al igual que este personaje histórico, el Diógenes de la novela es llamado Perro («cínico» en griego significa «parecido al perro»), y de algún modo eligió vivir aislado de los demás hombres, en un balneario llamado Playa Vacía, lo cual evoca al viejo filósofo que optó por vivir dentro de una tinaja. Diógenes, en Playa Vacía, es «cuidante» de la casa del doctor Bardales del Río. Aceptó el trabajo del filósofo y maestro universitario para redactar una tesis sobre la percepción sensible en Platón (pensador posterior a Diógenes el Cínico). En esta casa de playa, en la que hay un espacio prohibido, Diógenes sufrirá los rigores del frío, los efectos de la bruma y la neblina, y las inmateriales presencias de dos mujeres que dejan, entre otras huellas, aromas, cabellos y plumas. Así conocerá el sentido del amor. Escrita con un lenguaje sencillo, fluido y poético, Calderón Fajardo ha reconstruido, desde una clave y códigos contemporáneos, una de las figuras más fascinantes de la Antigüedad. Además, en ese mismo personaje —Diógenes de Playa Vacía—, ha conseguido sintetizar el mundo juvenil actual, plasmando las angustias, anhelos y vivencias de una generación que suele considerar que la aceptación de los límites y el respeto a las normas es un aspecto irrelevante para alcanzar la felicidad.

ISBN: 978-612-5102-02-7

La chica más pop de Miami Beach

Autor: Pedro Medina León

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2023-04-30

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 109

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/35

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

«Pedro Medina León es uno de los escritores más interesantes de su generación», Publishers Weekly. «Pedro Medina León es un autor clave para entender la literatura en español Made in Miami», Antonio Díaz Oliva. «En estos relatos habita la versión menos ambiciosa, pero más inalcanzable del sueño americano», Luis Alejandro Ordóñez. «La narrativa de Medina León convierte cada uno de estos cuentos en una postal de Miami», Dainerys Machado Vento. «En el vértice de Latinoamérica y la tradición del realismo sucio norteamericano», Gastón Virkel. «La soledad, el amor en tránsito, la huida del pasado en Miami. Es la nueva literatura nacional. Porque la extranjería se está convirtiendo en el país más grande del mundo», Santiago Roncagliolo.

ISBN: 978-612-5102-04-1

Tierra tomada

Autor: Juan Carlos Townsend

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2023-04-30

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 111

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/35

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Al igual que en su primera colección de relatos, «Regreso a casa», Juan Carlos Townsend vuelve al ruedo con un libro que explora con más soltura y solvencia narrativa los entresijos de la vasta, compleja e inabarcable realidad. Con «Tierra tomada», se asienta con precisión y seguridad en lo que domina: atraer sin mayores malabares retóricos, atrapar con no pocos engaños y conducir a quien lee sus relatos por extraños vericuetos ficcionales. En un segundo movimiento, engranado a la sombra de la estrategia anterior —que quizás es fruto de algún arcano o algoritmo que opera como sustrato—, combina y alterna relatos de diversos registros —insólitos, no miméticos, realistas, maravillosos, etc.—, en una secuencia en la que resulta difícil prever, suponer o deducir maniobras temáticas, giros inesperados, desenlaces imprevistos o explicaciones absurdas. Así, tanto lo sobrenatural, irreal, metafísico o escatológico como lo certero, lógico y verificable ceden ante historias enfocadas en explicar o brindar una mejor comprensión de la naturaleza humana en términos que una receta ideológica no alcanza ni pretende. Libro para dejarse llevar. Doce cuentos para degustar con calma sobresaltos. Una colección orgánica de historias para celebrar lo que asombra, sorprende e inquieta, como los laberintos, las quimeras, las pesadillas o las profecías.

ISBN: 978-612-48936-8-1

Siete mitos peruanos

Autor: José Donayre Hoefken

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: simbolismo. alegoría. mitología. leyenda

Público objetivo: infantil/juvenil

Publicado: 2023-02-24

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 91

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

El repertorio mítico y ancestral de los Andes peruanos es el punto de partida para los siete relatos que Donayre Hoefken entrega en este volumen. Con una prosa impecable que incorpora temas y personajes de la memoria ancestral y sus registros orales, las historias de dioses, hombres, fauna y flora se entrelazan ante nuestros ojos en un tiempo antiguo y sagrado que se eternizan en nuestro presente. Así el lector escucha las voces de fuerzas divinas, creadoras y destructivas, como Wiraqucha, Pachacámac, Pachamama, los gemelos Willka, Pariacaca, Amaru, Huaraqui, Inkarrí, al lado de la intervención maravillosa de la flor de la cantuta, la lúcuma y los zorros en historias fundacionales del imaginario peruano. (Rocío Quispe Agnoli, catedrática distinguida de Estudios Hispánicos, Michigan State University)

ISBN: 978-612-5102-00-3

No leas libros sobre zombis

Autor: Miguel Ángel Vallejo Sameshima

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Público objetivo: infantil/juvenil

Publicado: 2023-02-25

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 129

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

Los zombis sí que son un problema. No se puede razonar con ellos, tampoco ponerse en sus zapatos ni, muchos menos, subestimarlos. Miguel Ángel Vallejo los ha conocido muy bien en cada una de sus aventuras literarias como lector, y como autor de no pocos libros infantiles y juveniles, ha hecho gala una vez más tanto de sus conocimientos ficcionales como de sus destrezas narrativas. «No leas libros sobre zombis» parece una prohibición, pero es, en realidad, una invitación a hacer todo lo contrario. Y hacerlo resulta ser una oportunidad para reconocer las cosas buenas —y no tan buenas— que nos brinda la existencia en situaciones extremas, como un apocalipsis zombi. En este nuevo libro de Miguel Ángel Vallejo (mención honrosa del Concurso de Cuento Infantil del Icpna en 2014), quien se atreva a desconocer la prohibición que nos grita el título, descubrirá el valor de cada decisión que se tome. Cada quien podrá decidir qué ruta seguir para continuar una historia con varios finales y darse con muchas opciones para enredar o releer lo avanzado. Sí, en realidad esta novela es un laberinto de posibilidades que mucho se parece a lo que nos brinda el mundo virtual para rehacer lo andado o ir más de prisa si de pronto tenemos un apremio. Entre zombis pestilentes y supervivientes con particulares habilidades sociales, se teje una historia entrañable que apuesta por la esperanza, pero también por lo trágico que se puede convertir todo ante un acelerado proceso de deshumanización. La lectura es una manera de defenderse de un verdadero apocalipsis, pero la escritura es el mejor modo de resistir, transformar y aprender de lo más adverso. A esto solo habría que añadir que los dibujos de la joven y talentosa Natalia Plazolles, quien empezó a trazarlos pocos días antes de que llegara al Perú el covid-19, nos transportan a la naturalidad de un cuaderno escolar en el que se registra a mano una historia truculenta y se ilustra algunos detalles de este horror con espeluznante inocencia.

ISBN: 978-612-48936-9-8

Nunca seremos nacidos

Autor: Elton Honores

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2023-02-24

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 121

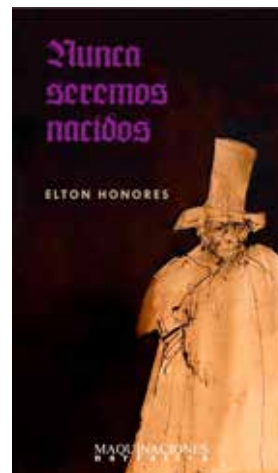
Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

¿Cuál puede ser el escenario más hostil para un vampiro? Esta novela de Elton Honores explora este mundo posible, pero también fabula y reflexiona sobre cada eslabón que compone esa cadena de eventos desafortunados. Para ello se vale de viejas tradiciones en torno a los no-muertos que chupan sangre, propias del folclor europeo, y de leyendas urbanas de trasfondo más peruano en las que las fronteras entre vampiros y otros monstruos se han movido, difuminado o convertido en una extraña normalidad. El sustrato histórico de «Nunca seremos nacidos» compite en efectos especiales con la banda sonora que propone el autor, pero esa es una historia que sigue otras fuerzas en conflicto, al punto de reverberar y decantarse en una iluminación en la que las palabras apenas nos aproximan a la condición vampírica. En cuanto al registro científico del pasado peruano como República, Elton Honores se toma muchas licencias para plantear una reescritura en función de una lógica de lo sombrío, lo truculento y lo espeluznante, es decir, un miedo mutante y transversal que serpentea en soledad extrema, en angustia existencial, en incompreensión absoluta, en aislamiento sistemático. No, no estamos ante una típica ficción fantástica de terror sobrenatural. Elton Honores nos enrostra temores, miedos e inquietudes que surgen de manera muy real y realista desde lo académico, político e ideológico, ante el fracaso de la diplomacia, el pensamiento crítico, el autoexamen y toda posibilidad de esperanza. Desde el juego verbal del título hasta los múltiples guiños, este primer libro de ficción de un autor enfocado desde hace años en publicar valiosas investigaciones nos complica para bien el ya complejo panorama de la novela sobre el mal.

ISBN: 978-612-5102-01-0

El general y la máquina

Autor: José Güich

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: novelística peruana

Público objetivo: jóvenes adultos

Publicado: 2023-02-24

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 127

Tamaño: 12.3 x 21 cm

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

¿Cuáles son los límites de la ficción? ¿En qué punto la representación estética muta a registro autobiográfico, pero sin perder de vista la procura del goce y, sobre todo, sin desviarse de su enfoque sustancial en tanto verdad literaria que sobrepasa la certidumbre histórica? José Güich Rodríguez, asentado en una prosa madura y plenamente concentrado en lo que depara la existencia en la vuelta de la esquina, en un sentido literal y figurado, cimenta un diálogo que resultaría imposible, pero gracias a su capacidad de inventiva hace más que verosímil en el difícil arte de involucrar a quien desee adentrarse en «El general y la máquina». Güich Rodríguez no solo conoce y domina el denominado pacto ficcional —que hace viable que una narración sea aceptada en la lógica y particularidades que propone—, sino que además nos convence, con absoluto control de la construcción narrativa y la deconstrucción filosófica, a partir de un artefacto propio de la ciencia ficción, sin descartar la posibilidad de que se trate de un artificio o sortilegio elucubrado desde los arcanos del mundo sobrenatural, sobre la ocurrencia de un encuentro revelador que daría meridiana luz sobre los entretelones de un momento clave de la historia del Perú. Este, sin mayores malabares retóricos, explicaría las contradicciones y polarizaciones de nuestra actualidad sociopolítica y multicultural. En esta novela, tan biográfica como inventada, Güich Rodríguez, aparte de reírse de sí mismo con sobrio respeto y sin perjuicio de su entorno familiar, nos anticipa, además, el devenir ideológico y los compromisos ficcionales de sus incontables parientes literarios. Una máquina, después de todo, puede ser un auto, pero también un libro que nos guíe a conocernos a nosotros mismos solo si somos capaces de comprender el poder de las palabras entre dos o más personas y su efecto en los linderos de la realidad.

ISBN: 978-612-48936-7-4

Bobby y sus amigos del hospi

Autoras: Silvia Miró Quesada y Claudia Bernal

Editorial: Grafos & Maquinaciones SAC

Materia: literatura peruana

Público objetivo: infantil/juvenil

Publicado: 2023-02-15

Número de edición: 1

Cantidad de páginas: 70

Tamaño: 24x20cm.

Precio: S/40

Encuadernación: tapa blanda o rústica

Soporte: impreso

Idioma: español



Reseña

«Bobby y sus amigos del hospi» (Lima, Maquinaciones, 2023) es un libro inusual en la literatura infantil y juvenil (LIJ) peruana. Escrito por Silvia Miró Quesada y Claudia Bernal, e ilustrado por los Hermanos Magia y Melissa Rímac, el libro explora las difíciles circunstancias por las que atraviesa, de un lado, Rómulo (cuando se entera de que su mamá padece cáncer, quien debe seguir un tratamiento tan largo como complicado), y de otro, Leonardo (que ha debido dejar su pueblo ayacuchano para tratar su cáncer en Lima, adaptarse a un entorno lingüístico diferente, pues él más se expresa en quechua, y no ver interrumpidos sus estudios). Bobby (un portasuero transformado en perro) es un compañero empático y amigable que representa el apoyo, la solidaridad, la asistencia, la esperanza y la curación. En la primera parte de «Bobby y sus amigos del hospi», se enfatiza en el descubrimiento de Bobby a partir de la frase «Cuando ves las cosas de otra forma... estas se transforman», y en la segunda, se pretende cumplir con una misión llevada a cabo por Rómulo y Mora (que cada paciente del pabellón infantil descubra a su Bobby), no obstante, las limitaciones lingüísticas e imaginativas de Leonardo, Pedro y Samantha, quienes se hallan internos en el hospital. Parte de la resolución del conflicto son los retos lúdicos que plantea la historia, divertimentos que permiten a quien lea el libro indagar en sus emociones, trazar algunas rutas de conocimiento y atender ciertas habilidades (dibujo, comprensión lectora, deducción lógica-matemática, etc.). Otro aspecto de relevancia para el desenlace de la historia es el hecho de que, por ser un libro con ilustraciones delineadas, la invitación al coloreo enfatiza la activa intervención del público lector, en un ámbito de inclusión, amplia tolerancia creativa, para ejercer la libertad y propiciar el pensamiento crítico.